|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **110學年度第1學期永安國中藝遊未境－校園藝術祭【藝生懸命】教師研習課程計畫** | | | | | |
| **【探索創作肢體工作坊】 講師：林瑞瑜** | | | | | |
| 單元 | 日期 | 主題 | 研習編號 | 大綱 | 內容 |
| 1 | 9/4(六)  13:00-17:00 | **肢體開發** | J00057-210800003 | 1. 適度的伸展與肌力 2. 以引導做為動能 3. 在肢體之間融入情感 | 課程暖身以肢體的伸展配合適度的肌力練習，確實的暖身避免運動傷害，並提高肢體活動度。主軸活動則以引導的方式作為動作的動能，讓肢體帶領思考，重新去感受身體與思考之間的聯繫，並探尋不同的可能性。 |
| 2 | 9/25(六)  13:00-17:00 | **舞蹈編創** | J00057-210800004 | 1. 創作發想的方法 2. 作品結構規劃 3. 舞蹈創作的實戰演練 | 接受上的單元『肢體開發』，來討論肢體創作的方法，從最初創作發想，如何尋找議題、動作的素材，至如何規劃一個架構能讓創意執行，以時間、音樂或是去行作切分，到最後的實戰練習，以及同學們之間分享回饋，尋找屬於自己的肢體 故事/脈絡 。 |
| ★報名人數：10人  ★工作坊主要內容與肢體相關，請著輕便好動的服裝，並建議長髮者將頭髮綁起。  ★課程活動可能會有流汗的情況產生，建議準備毛巾與水壺。 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **110學年度第1學期永安國中藝遊未境－校園藝術祭【藝生懸命】教師研習課程計畫** | | | | | |
| **【數位編曲工作坊】 講師：黃國哲** | | | | | |
| 單元 | 日期 | 主題 | 研習編號 | 大綱 | 內容 |
| 1 | 10/16(六)  13:00-17:00 | **音樂說書人** | J00057-210800005 | 1. 音樂感受與回應 2. 數位編曲媒體基本操作 3. 議題融入與音樂創作 | 引導學生感受音樂，並且嘗試以圖像與音樂作連結，表達內心感受。進而運用Garageband創作音樂，選擇生活中探討的議題，以音樂說書人的角度，將故事與情感作樂音創作與詮釋。 |
| 2 | 10/23(六)  13:00-17:00 | **畢業歌曲創作工作坊** | J00057-210800006 | 1. 數位錄音設備解析 2. 畢業歌曲創作技法 3. 畢業歌寫作實戰演練 | 學生畢業歌曲的創作解析，先從硬體錄音設備的介紹，到流行歌曲創作技法的架構分析，最後創作屬於自己生命歷程的歌詞與旋律。 |
| ★報名人數：8人  ★工作坊會使用Garageband軟體，建議自備iPad或iPhone。 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **110學年度第1學期永安國中藝遊未境－校園藝術祭【藝生懸命】教師研習課程計畫** | | | | | |
| **【木雕工作坊】 講師：許志達** | | | | | |
| 單元 | 日期 | 主題 | 研習編號 | 大綱 | 內容 |
| 1 | 11/13(六)  13:00-17:00 | **基礎課程－圓雕小樹** | J00057-210800007 | 1. 了解木頭結構特性  2. 刀鋸的正確使用方式  3. 圓雕造型基礎 | 透過簡單的小樹造型線條熟悉木頭結構特性，刀鋸的正確使用方式與圓雕造型基礎，熟悉基礎後便能自由享受削減創造的樂趣。 |
| 2 | 11/20(六)  13:00-17:00 | **進階課程－可愛動物造型** | J00057-210800008 | 1. 了解木頭結構特性  2. 刀鋸的正確使用方式  3. 圓雕造型基礎  4. 減法雕刻造型規則 | 幾乎所有造型都可以用圓球圓柱體等幾何線條來簡化分類，在了解木雕基礎後便能開始製作複雜的造型，使用削減雕刻的方式進行造型推理有一定的邏輯順序，必須循序漸進方能順利完成。 |
| ★報名人數：15人  ★兩門課程具銜接性，進階課程不再逐一指導基礎內容，故強烈建議兩門課程一同報名。  ★需酌收材料費，基礎課程：200元、進階課程：100元(未參加基礎課程材料費為250元)，於課堂簽到時收取。 | | | | | |