

一、單一選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）

1. () 「明、黑、握鋤荷、歌」，以上缺空處的同音字依序填入何者？ (A) 黧、黎、犁、驪 (B) 黎、黧、犁、驪 (C) 犁、黧、黎、驪 (D) 驪、黧、犁、黎。

答案：(B)

解析：(B)「黎」明、「黧」黑、握鋤荷「犁」、「驪」歌。

難易度：易

2. () 「臺北的夜空很巴黎」中的「巴黎」原指城市，當「名詞」用，卻轉為代表「浪漫」的形容詞。下列「」中的詞語，何者詞性轉變與其相同？ (A) 好的洗髮精才能「漂亮」你的風采 (B) 這時候，春光已是「爛漫」在人間 (C) 老師的服裝很「波西米亞」 (D) 歷史課時，我「古今中外」了一個小時。

答案：(C)

解析：(A)(B)(D)名詞 → 動詞。

難易度：易

3. () 俗語是經過多人與多年而流傳的智慧雋語，有些簡短幾句話就道盡人情世態。下列對俗語的解釋，何者正確？ (A) 虎落平陽被犬欺—好人被壞人欺侮 (B) 花開能有幾時紅—人不能承受失敗 (C) 常將有日思無日—一天比一天困苦 (D) 黃河尚有澄清日—終有成功的日子。

答案：(D)

解析：(A)比喻英雄在失勢時，容易遭到小人的欺侮 (B)鮮花，又能夠綻放多久呢？比喻光陰易逝，年輕人也會有老去的那一天 (C)有錢的時候，要想窮困時的辛苦，勸人要節儉度日，有備無患。

難易度：中

4. () 吳晟在土這一首詩中描寫農民儘管狂風暴雨蝕盡所有的心血，仍「不悲、不怨，繼續走下去」，這樣的態度呼應詩中哪一句？ (A) 也願躺成一大片／寬厚的土地 (B) 沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠懇懇的土地 (C) 赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意 (D) 不爭、不吵，沉默的等待。

答案：(D)

解析：題幹強調農民堅守樸實認命的態度呼應(D)農民安分守己、樂天知命的生存哲學(A)對土地的虔誠與熱愛 (B)象徵農民傳承的精神 (C)農民辛勤耕作的形象。

難易度：中

5. () 超翰運用疊字成語造句，下列何者用字完全正確？ (A) 那大名鼎鼎的棒球選手竟然在賽前手骨折，令人扼腕 (B) 巢中熬熬待哺的幼鳥吱吱喳喳叫，好像永遠吃不飽

(C) 絃絃眾生誰能從這場考驗中脫穎而出，就看誰的本事強 (D) 遇到問題只會嘍嘍不休、怨天尤人，最終還是無法解決問題。

答案：(D)

解析：(D)嘍(ㄌㄠˇ)嘍不休：大聲喧鬧。(A)頂→鼎 (B)熬→嗷 (C)絃→芸。

難易度：難

6. () 下列詩句節錄自吳晟 負荷 這首詩，何者使用轉化修辭？ (A) 阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺 (B) 將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情 (C) 就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生 (D) 這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。

答案：(C)

解析：(A)譬喻 (B)(D)映襯。

難易度：難

7. () 「東風」之於「楊柳風」為近義關係；猶如「雕闌玉砌」之於下列何者？ (A) 蓬門華戶 (B) 瓊樓玉宇 (C) 土階茅茨 (D) 蓬戶甕牖。

答案：(B)

解析：(A)(C)(D)皆比喻居處極為簡陋 (B)指建築物的華麗。

難易度：易

8. () 古人對大自然的吟詠，多得不勝枚舉。下列何者表現的情感是較傷感的？ (A) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (B) 無可奈何花落去，似曾相似燕歸來 (C) 竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知 (D) 枝上柳棉吹又少，天涯何處無芳草。

答案：(B)

解析：(B)由「無可奈何」、「花落」可知。(A)杜甫 客至 (B)晏殊 浣溪沙 (C)蘇軾 惠崇畫春江晚景 (D)蘇軾 蝶戀花。

難易度：易

9. () 「風雨飄搖之際，有大家同舟共濟，能度過難關。」缺空處依序應填入下列哪些字？ (A) 唯、始 (B) 唯、怎 (C) 只、可 (D) 空、才。

答案：(A)

解析：此為條件複句，由「唯有(只有)……始能(才能)……」可知選(A)。

難易度：中

10. () 下列成語，何者用字完全正確？ (A)氣勢滂礴 (B)雕梁畫棟 (C)心照不軒 (D)作壁上觀。

答案：(D)

解析：(A)滂 → 磅(B)梁 → 梁(C)軒 → 宣。

難易度：中

11. () 下列有關詞的敘述，何者正確？ (A)詞牌必須和內容有關係 (B)每首詞不一定有對仗 (C)不可轉韻 (D)平仄限制較詩寬，有時不必對平仄。

答案：(B)

解析：(A)不一定相關(C)可以轉韻(D)必須注重平仄。

難易度：中

12. () 下列詩詞中所抒之情，何者與其他三者「不同」？

(A)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (B)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦 (C)思君如滿月，夜夜減清輝 (D)夕陽芳草本無恨，才子佳人空自悲。

答案：(D)

解析：(A)(B)(C)皆為相思之情(D)傷春悲秋是人的心緒使然，與大自然無關。選項譯：(A)我漸漸消瘦衣帶寬鬆也不後悔，為了她我情願一身憔悴(B)別說我不會黯然感傷，西風吹起珠簾時，簾內的人比菊花還要消瘦(C)我極度地想念你，想到整個人就像十五的滿月，每天都在削減它的光輝，而日益消瘦(D)大自然的夕陽、芳草本無離愁別恨，而是那些才子佳人因觸景生情而獨自傷悲。

難易度：難

13. () 下列哪一副對聯最適合在春節時使用？ (A)萬卷詩書如好友，一樽談笑伴古人 (B)常體天地好生德，獨存聖賢濟世心 (C)天泰地泰三陽泰，人和事和萬事和 (D)遷宅喜迎新氣象，換門不改舊家風。

答案：(C)

解析：(A)書齋(B)醫院(D)喬遷聯。

難易度：中

14. () 「平日舉止□莊的女同學，今天為了贏得泛舟比賽，顧不得形象，在□急的河流中拚命地划船，個個氣□如牛。」這段文字的空格處，依序填入下列何者最恰當？ (A)喘、端、湍 (B)湍、端、喘 (C)喘、湍、端 (D)端、湍、喘。

答案：(D)

解析：(D)舉止「端」莊／湍「急」的河流／氣「喘」如牛。

難易度：易

15. () 吳均寫信給他的朋友宋元思先生，他信封中欄應該如何寫才正確？ (A)宋元思先生大啟 (B)宋元思好友臺啟 (C)宋元思先生敬啟 (D)宋元思兄弟安啟。

答案：(A)

解析：(A)寫給平輩啟封詞可用「臺啟」、「大啟」或「惠啟」(B)收信人稱呼不可為「好友」(C)啟封詞絕不可以用「敬啟」(D)收信人稱呼不可用「兄弟」，「安啟」則用於父母或祖父母。

難易度：中

16. () 揚虎要與同學餞別，下列詩句，何者「最不可能」出現在此離別的場合？ (A)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人 (B)從流飄蕩，任意東西 (C)年年柳色，灞陵傷別 (D)飛蓬各自遠，且盡手中杯。

答案：(B)

解析：由(A)西出陽關(C)柳色、灞陵傷別(D)飛蓬各自遠可看出餞別之意。選項譯：(A)在這為您餞行，請您再乾一杯酒吧！您向西出了陽關就沒有老朋友了(B)坐在船裡，隨著水流隨處飄蕩(C)每年橋邊青青的柳色，都印染著灞陵橋上的悽愴離別(D)我們就如飛蓬一樣各自飄遠，且淋漓痛快飲盡手中杯。

難易度：中

17. () 下列「水」字邊的疊字詞，何者「不能」用來形容流水聲？ (A)潺潺 (B)涓涓 (C)冷冷 (D)淙淙。

答案：(B)

解析：(B)細水慢流的樣子。

難易度：中

18. () 下列詞語「 」中的字，何組詞性相同？ (A)天下獨「絕」／精彩「絕」倫 (B)不分勝「負」／「負」勢競上 (C)急「轉」彎／千「轉」不窮 (D)望峰「息」心／「息」尚存。

答案：(C)

解析：(A)形容詞／動詞(B)名詞／動詞(C)動詞(D)動詞／名詞。

難易度：難

19. () 生於憂患死於安樂一文的文字風格，具有下列哪一項特色？ (A)慷慨激昂 (B)蕪蔓龐雜 (C)信而有徵 (D)生動有趣。

答案：(C)

解析：(C)確實而有證據。

難易度：中

20. () 李燕姿喜歡用成語造句，但常常用錯成語，鬧出笑話。下列只有何句使用正確？ (A)空氣汙染很嚴重，使得臺北

的天空「黯然失色」(B)雖然一再遭受打擊，他依然「無懈可擊」，繼續奮鬥(C)埔里地區的地形「虛懷若谷」，氣候宜人，適合居住(D)教育的目的在「揠苗助長」，幫助學生身心健全成長。

答案：(A)

解析：(A)黯淡而失去光彩(B)沒有任何缺點可讓人攻擊(C)形容為人謙虛，能接納他人的意見(D)比喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害。

難易度：中

21. () 下列文句，何者用字完全正確？(A)涉世未深的年青人，因一時貪婪，被人利用，成為詐騙集團中的待罪羔羊(B)在人潮川流不息的路口，過往際遇像隻離破碎的影片，拼湊不出完整記憶(C)他年僅十七歲，卻才華洋溢屢有創新作品發表，令人不可思議，嘖嘖稱奇(D)為完成夢想，他寒窗苦讀數十載，終於在司法特考中展露頭角，高中榜首。

答案：(C)

解析：(A)青→輕、待→代(B)席→息、隻→支(D)戴→載、展→嶄。

難易度：中

22. () 「孟子謂高子曰：『山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣。今茅塞子之心矣。』」(孟子盡心下)這段話中，孟子所強調的事理為何？(註：①高子：齊國人，曾經跟隨孟子學習。②介然：堅固貌，有專一的意思。③為間：隔些時候。④茅塞：茅草塞住山徑。)(A)虛心包容，方能博通精深(B)別出心裁，避免平庸隨俗(C)學有恆心，則能日益增進(D)凡事豫則立，不豫則廢。

答案：(C)

解析：(B)別出心裁：獨出巧思，不同流俗(D)指做任何事情，事先有準備，就能得到成功，不然就會失敗。題幹譯：孟子對高子說：「山間的小路若常常行走，就會變成一條大路，但如果隔一些時間沒有人走，茅草就會阻塞山路。現在茅草已經塞住你的心了。」

難易度：中

23. () 關於孟子一書的說明，下列何者敘述正確？(A)散文善用譬喻，並且善用問答方式逐步深入問題(B)是研究孟子思想主要資料，是道家學派重要著作(C)全書共七章，從篇名即可了解篇章內容(D)可從書中了解孟子生平事蹟，見其為人。

答案：(A)

解析：(B)儒家學派重要著作(C)共七篇，二百六十一章，篇名沒有特定意義(D)書中並未詳載孟子生平。

難易度：難

24. () 「勃鬱的豪情發過了酵，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖。」這一句中使用了「排比」修辭，下列何者也使用了此修辭？(A)燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候(B)有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，決不要不榮譽的成功(C)歸納當代瑞士建築師的作品，就像瑞士的鐘錶般，有一份對精準品質的堅持(D)年輕的我們，嚮往著如詩如畫般的愛情。

答案：(A)

解析：(B)映襯(C)(D)譬喻。

難易度：易

25. () 蘇東坡被貶至黃州後，向朋友坦承：「每天日用不得超過一百五十錢，每月初一就四千五百錢，分為三十串，掛在屋梁之上，每天早晨取下一串作為當天的花用。如有沒花完的零頭，就以大竹筒裝起來，等哪天有賓客出現作為招待客人使用。」下列何者可用來詮釋蘇東坡當時的生活景況？(A)縮衣節食，生活節儉(B)勤民聽政，宵衣旰食(C)體氣欲仙，不食煙火(D)覓衣求食，尋求安定。

答案：(A)

解析：(B)形容勤於政事(C)形容具有仙氣或靈氣的人(D)比喻尋求安定的生活。

難易度：易

26. () 量詞，是表示計量單位的詞，生活中運用極廣，如一「臺」筆記型電腦、一「支」口紅、一「串」鑰匙等。「林黛玉是貶落凡間的一□仙草，每天用一□眼淚澆灌，將生命唱成一□悽愴的小令。」缺空中的量詞依序應填入下列何者？(A)棵／簇／齣(B)束／把／道(C)株／束／齣(D)株／把／首。

答案：(D)

解析：(D)一「株」仙草，一「把」眼淚澆灌，一「首」悽愴的小令。

難易度：易

27. () 下列「」中的字，何組讀音前後相同？(A)一「哄」而散／連「哄」帶騙(B)名醫「扁」鵲／一葉「扁」舟(C)相互唱「和」／倚歌「和」之(D)庶「幾」免矣／不知凡「幾」。

答案：(C)

解析：(A)ㄉㄨㄥˊ／ㄉㄨㄥˊ(B)ㄅㄧㄢˊ／ㄅㄧㄢˊ(C)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ(D)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ

難易度：中

28. () 某博物館即將舉辦北宋文人的展覽，其中一個單元是模擬重建蘇軾的書房，不料有位粗心大意的工作人員把一本南宋之後才完成的作品放了上去。這本書應是下列何者？

(A)說文解字 (B)三國演義 (C)杜工部集 (D)世說新語。

答案：(B)

解析：(B)元末明初。(A)東漢(C)唐朝(D)魏晉南北朝。

難易度：難

29. () 余秋雨的散文，遣詞造句精確傳神，「京都太嘈雜了，面壁十年的九州學子，都曾嚮往過這種嘈雜。結果，滿腹經綸被車輪馬蹄□□，脆亮的吆喝填滿了疏朗的胸襟。唯有在這裡，文采華章才從朝報奏摺中抽出，重新□□心靈，並蔚成方圓。」依判斷，上文缺空處填入哪一組語詞，最能表現出余秋雨的風格？(A)踐踏／抽離 (B)滅絕／塞入 (C)搗碎／凝入 (D)殺死／沉澱。

答案：(C)

解析：出自柳侯祠。由「車輪馬蹄」可選(A)(C)，而「抽出」後不宜再用「抽離」，故選(C)。

難易度：難

30. () 下列成語的使用，哪一項最恰當？(A)登上阿里山後，「高瞻遠矚」的感覺真好 (B)他最近福星高照，屢有貴人相助，遇事總能「臨淵履薄」 (C)支援弱勢團體的公益活動，每一個人應該「義無反顧」 (D)志明才剛和朋友去唱歌慶生，回家途中因酒醉駕車發生車禍，真是「禍不單行」。

答案：(C)

解析：宜改為(A)「居高臨下」(B)「迎刃而解」(D)「樂極生悲」。(A)見識遠大(B)比喻戒慎恐懼(C)本著正義，勇往直前，絕不退縮(D)比喻不幸的事接二連三的發生。

難易度：難

31. () 以下都是有關「行業」的對聯，哪一個最適合配搭餐廳？(A)美味招來遠近客，清香引出洞中仙 (B)十二時辰運諸掌上；三千世界盡在眼前 (C)莫嘆人情多閃爍；須知片面亦文章 (D)風塵小住計殊得；萍水相逢緣最奇。

答案：(A)

解析：(B)鐘錶店(C)照相館(D)旅館。

難易度：易

32. () 下列何者運用的修辭與其他三者「不同」？(A)米粉是一種很憨厚的食物，甚至有點笨，你餵它什麼，它就變成什麼 (B)擅炒米粉的人皆知，那鍋細如髮絲的米粉不免糾結，像許多惱人的瑣事 (C)米粉乾澀難咽，乃油水不足所致。料想是當天餵米粉的時間不夠 (D)米粉不能在下鍋前先行泡軟，否則那米粉即沒有吸收香味的胃口。

答案：(B)

解析：(B)譬喻(A)(C)(D)轉化。

難易度：中

33. () 下列文句，何者用字「不正確」？(A)小楊這種荒唐行徑令人瞠目結舌 (B)南亞海嘯，浪高數公尺，吞噬了許多村落 (C)他滔滔不絕地說著，令對方無力招架 (D)參與評選者少見多怪，不值得回應。

答案：(A)

解析：(A)瞠→瞪。

難易度：中

34. () 下列各首詩所詠嘆的都是蔬果，請問何者配對正確？(A)那是對人間讚嘆的結晶／暗含紫玉的沉靜／由於譽之不絕／只好句句成串／掛在風中，叫好，朗誦：荔枝 (B)利爪般的龍袍／其實是溫柔的擁抱／用鐵的意志對抗衰老／無論我心皎白或紫豔／叮嚀總是細緻點點：紅石榴 (C)你必須溫柔如撫琴的／卸下我黃金的甲冑／我的祝福，大吉／而且瓣瓣以絲相連／依偎成圓滿的人生：椪柑 (D)彷彿是秋陽親自上色／我嘟嘟的臉頰／有著溫暖的豐腴／又彷彿是特別釀造／我的心甜到滴出了愛：龍眼。

答案：(C)

解析：(C)由「黃金的甲冑」、「大吉」、「瓣瓣以絲相連」可知「椪柑」。(A)由「紫玉」、「成串」可知為「葡萄」(B)由「利爪般的龍袍」、「無論我心皎白或紫豔」可知為「火龍果」(D)由「秋陽親自上色」、「嘟嘟的臉頰」、「甜到滴出了愛」可知為「甜柿」。

難易度：中

35. () 下列「」中詞語的意義，哪一項前後意思相同？(A)車「開動」了，大家趕緊上車／機器順利「開動」後，這批貨就能如期交付了 (B)父母都希望孩子將來有「出息」／最近種稻的「出息」不如種菜，稻農紛紛改種別的作物 (C)令人「詫異」的是他竟然不怕電／看到這麼奇怪的畫面，「詫異」不已 (D)同學得獎，我們也感到很「光彩」／櫥窗裡擺著「光彩」奪目的各色瓷器。

答案：(C)

解析：(A)引動／開始進行、運轉(B)努力向上的趨勢／利益、好處(C)驚奇、訝異(D)榮耀／光輝、色彩。

難易度：難

36. () 志穎哥哥正在練習音義的功課，請問只有哪一選項的音義，他回答正確？(A)「梵」字僧樓：音ㄈㄢˇ，清靜的 (B)「躡」到船艙：音ㄋㄨㄛˋ，跳躍 (C)「躡」了一趟：音ㄊㄨㄛˋ，跑 (D)老「圃」黃花：音ㄆㄨˇ，果園。

答案：(B)

解析：(A)音ㄈㄢˇ，形容與佛教相關的事物(C)音ㄊㄨㄛˋ，來回走動(D)音ㄆㄨˇ，種植蔬菜、花卉或瓜果的園地。

難易度：易

37. () 「何紹基，字子貞，清湖南道州人，通經史、小學，能詩文，嗜金石，書法尤稱名於世。書法近取顏真卿，上溯周秦西漢古篆隸，下至六朝南北碑刻，匯其精華，自成一家。」根據這段文字，何紹基如何成為書法名家？ (A)天資聰穎，自出機杼 (B)夙夜匪懈，一再苦練 (C)謙沖自牧，不恥下問 (D)博採眾長，融會貫通。

答案：(D)

解析：(D)「匯其精華，自成一家」可知。

難易度：中

38. () 下列寫景的文句，何者「沒有」用到寫實的技巧？
(A)到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣 (B)一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子 (C)那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響 (D)只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。

答案：(B)

解析：(B)由「好似」可知為譬喻。

難易度：中

39. () 「這湖的南岸，上去便是街市」句中的「南」代表實際方位的意義。下列「」中的方位詞，何者亦指實際的方位？ (A)胡馬依「北」風，越鳥巢「南」枝 (B)魚戲蓮葉「東」，魚戲蓮葉「西」 (C)此後一別，天「南」地「北」 (D)樹頭樹底見殘紅，一片「西」飛一片「東」。

答案：(A)

解析：(A)指實際方位。比喻思念故鄉或不忘本 (B)(D)不具方位的意義 (C)不具方位的意義。形容距離遙遠。

難易度：中

40. () 下列關於劉鶚的敘述，何者正確？ (A)明末清初人 (B)字洪都百鍊生 (C)曾治長江有功 (D)八國聯軍時，因購糧濟民而獲罪。

答案：(D)

解析：(A)清末民初人 (B)字鐵雲，筆名洪都百鍊生 (C)黃河。

難易度：難

試題結束