

# 國立臺北藝術大學

## 112 年數位科技融入藝術創新教學學術研討會

### 實施計畫

#### 一、計畫依據：

依「教育部補助師資培育之大學辦理學術研討會作業要點」辦理。

#### 二、研討目的：

走過疫情風暴，猶記老師們從頭學習線上教學方法、一起嘗試解決線上教學遭遇的困難，為的是發現更好的教學策略、幫助孩子們可以正常學習！目前緊接著後疫情時代，教育部則推動 4 年 200 億數位精進計畫，希望達成「生生用平板」的目標。如今教學現場不論實體課、線上課、混成課等也因為眾多數位科技融入教學的網站、平台、載具，教學風貌瞬間有了很大的改變，這些現象也開始讓現職教師感到無比的壓力和焦慮。

透過 108 課綱釋出的選修課程與自主學習空間，老師們得以設計創新的課程內容與教學模式，用科學的方式思考人文，用人文的視野思辨科技議題，涵養出新課綱所欲培養的擁有跨域解決、溝通協調、兼具人文與科技素養的未來人才。本(112)年度研討會延續去(111)年以新媒體藝術及多媒體音樂教育創新課程教學為主題，適度加深加廣地聯結各學科之間的跨域學習與應用，並以提升藝術教師教學與學生學習之效益為目標。

承上所述，本校今(112)年度籌備辦理「數位科技融入藝術創新教學」學術研討會，以研發數位科技融入藝術相關創新教學課程、教材教法、學習評量；分析高中職以下學校數位科技融入藝術相關課程的衍生問題，結合教案設計競賽、教學案例分享與資源等途徑，推動數位科技融入藝術教育的實踐與創新。

#### 三、辦理單位：

(一)指導單位：教育部

(二)主辦單位：國立臺北藝術大學師資培育中心

(三)協辦單位：國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所

#### 四、研討領域：

(一)教師專業發展：有關中小學教師在職進修、專業成長、培育認證及教師創新教學等相關研究。

(二)藝術教育：藝術教育課程、教學及評量等相關研究。

#### 五、辦理日期：

中華民國 112 年 11 月 17 日，星期五

#### 六、辦理地點：

國立臺北藝術大學（臺北市北投區學園路 1 號）研究大樓二樓國際會議廳視訊會議室

#### 七、參加人數及對象：

(一)參加人數限制在 150 人以內，依報名先後順序額滿為止。

(二)參加對象包含：

1. 藝術領域教學與政策之專家學者。
2. 各大專院校相關科系教授、研究生及大學生。
3. 實務經驗豐富之全國中等學校教師、行政人員、實習學生。
4. 對藝術教育有濃厚興趣之教育工作者。

#### 八、報名方式：

研討會報名請至網址：<http://education.tnua.edu.tw/applyDetail.asp?id=1503>，公告相關研討會資訊、注意事項。

## 九、經費：

- (一) 教育部學術研討會補助款。
- (二) 本校自籌部分經費。

## 十、辦理方式：

依討論主題及內容的性質分成四部分。

- (一) 專題演講：邀請學界教育相關專家學者針對數位科技融入藝術教育之推動與教學進行討論與分享。
- (二) 論文發表：邀請此領域之研究學者與教育實務工作者，以藝術教育的創新教學為題，進行研究論文分享，並邀請評論人針對論文內容分析之。
- (三) 教案甄選：甄選藝術創新教學課程教案若干件，公開發表、呈現與獎勵，鼓勵各界踴躍開發創新課程。

## 十一、預期成效：

本研討會預期之成效可分成下列幾點：

- (一) 綜觀數位科技融入藝術教育在國內高中職以下學校的實施情況，得使參與人員更瞭解其在該領域的發展樣貌。
- (二) 促進國內高等教育及中小學藝術教育領域學者專家及實務人員學術交流與經驗分享，尋求藝術領域教師提昇自身專業知能、教學創新與多元評量設計的各種可能性，尋求未來可能的發展方向。
- (三) 透過學術研討會讓教育相關單位及人員，積極思考當前我國數位科技融入藝術教育課程的實踐，作為未來規劃相關政策之參考。

(四) 借重研究學者之論文分享激盪更多藝術教育教學之多元發展，以及  
激發各種課程設計與評量的方式。

### 十一、研習證明：

本研討會參加人員全程參與，將登錄 5.5 小時研習時數。會後將登錄至  
全國教師在職進修中心資訊網（網址：<http://inservice.edu.tw/>）。

### 十二、活動時程：

參見附件一。

### 十三、承辦人員：

姓 名：葉秉達先生

聯絡電話：(02)28961000-3643

電子郵件：mhyeh@academic.tnua.edu.tw

附件一：研討會時程表(國際會議廳視訊會議室)

| 時程                  | 時間<br>/分 | 流 程   | 主持人/主講人/評論人  |
|---------------------|----------|---|--|
| 8：30<br> <br>9：00   | 30       | 報 到   |  |
| 9：00<br> <br>9：20   | 20       | 開幕式   | 國立臺北藝術大學陳校長愷璜  |
| 9：20<br> <br>10：35  | 75       | 【專題講座 I】<br>兒童藝術啟蒙節目的發想、製作與反思   | 主持人：林教務長劭仁<br>國立臺北藝術大學<br>主講人：林浩溥<br>節氣 x 六感實驗室  |
| 10：35<br> <br>10：45 | 10       | 中場休息  |  |
| 10：45<br> <br>12：00 | 75       | 【論文發表 I】<br>廖晨如/數位學習融入國小中年級視覺藝術課程之行動研究<br>王國璋/開啟視覺思考的學習歷程：視覺日誌應用在視覺藝術課程之行動研究<br>魏念頻/以戲劇策略融入臺灣原住民文化之實踐研究—以阿美族為例<br>吳謙好/戲劇教育應用於慈輝班社團之研究：以「牽風箏的人」計畫為例            | 主持人：容主任淑華<br>國立臺北藝術大學<br>師資培育中心<br>評論人：蕭教授惠君<br>臺北市立大學<br>視覺藝術學系                                 |
| 12：00<br> <br>13：20 | 80       | 午 餐   |  |
| 13：20<br> <br>15：00 | 100      | 【論文發表 II】<br>江長山/以習式策略發展學生多元智能—以國中國語文學習為例<br>羅永晴/故事戲劇教學模組融入國語文課程對閱讀理解影響之研究—以新北市某國小四年級為例<br>林禹承/國中藝術才能班學生藝術學習自我效能、學習投入與生涯決策相關研究<br>劉家余/探討藝術教育治療課程之創作歷程對特殊幼兒的影響 | 主持人：閻教授自安<br>國立臺北藝術大學<br>師資培育中心<br>評論人：賴教授文堅<br>國立臺灣藝術大學<br>師資培育中心<br>陳教授錫珍<br>淡江大學<br>教育與未來設計學系 |
| 15：00<br> <br>15：20 | 20       | 茶 敘   |  |
| 15：20<br> <br>17：00 | 100      | 【教案發表：藝術創新教學教案】<br>(採甄選方式，預計共發表 4 篇)  | 主持人：吳教授玉鈴<br>國立臺北藝術大學<br>師資培育中心副教授<br>發表人：<br>評論人：(依投稿文章之主題與內容再聘人選)                              |
| 17：00               |          | 賦 歸   |  |