

1. () 「親愛的孩子，我願意做個『媽媽鐘』，你要我幾點、幾分、幾秒準時喚醒你都可以，但是現在，你酣睡如五月嬰兒，埋首在鵝黃色枕頭上。你幼年時，爸為你特別設計的這張木床，看起來已經超載了（別讓他年輕的心靈超載才好）。你爸說：『我們為他訂製一張加長尺寸的床，讓他睡到比我高！』（但願你樣樣比爸爸高）。」（節錄自小民 媽媽鐘）「你幼年時，爸為你特別設計的這張木床，看起來已經超載了」，這段話意謂什麼？
- (A) 隨著歲月更迭，孩子已經長大
(B) 木床因為年久失修而不堪使用
(C) 床上堆放太多雜物而不堪負荷
(D) 木床做工粗糙以致不堅固耐用。

答案：(A) 由爸爸的話可以推知答案為(A)。

2. () 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的音符。我們如果只選擇高昂而捨棄低沉，就不能奏出美妙的樂章。」此段文字的涵義為何？
- (A) 音樂使生命更豐富，生命使音樂更美妙
(B) 生命的精彩，正是有得有失、有悲有歡
(C) 音樂具有魅力，來自於旋律高低起伏的變化
(D) 人生應致力向上提升，勇敢地拒絕向下沉淪。

答案：(B) 題幹將生命比喻為音樂，旋律高低代表人生的起起伏伏。故答案為(B)。

3. () 陳黎說：「只要換一個角度看東西，你隨時可以找到新風景；只要固定一個角度看東西，你遲早會發現大樂趣。」陳黎對創作的看法與下列何者最相近？
- (A) 熟讀詩文可以提升創作的的能力
(B) 過於重視文采會影響文意的表達
(C) 要寫出好的文章需要反覆地修改
(D) 創作題材俯拾皆是，端看個人有沒有心。

答案：(D)

4. () 聲音鐘的作者認為聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間，原因何在？
- (A) 報時的方式與時機充滿變化與趣味
(B) 報時準確值得信賴，讓人感到安心
(C) 叫賣聲可如實反映小販當下的心情
(D) 聲音鐘能讓低落心情適時得到安慰。

答案：(A) 「他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。」由課文可得知答案

5. () 有位詩人讚揚文學大師魯迅的傑出貢獻時，感慨地說：「有的人活著，他已經死了；有的人死了，他還活著。」下列何組詞語和上述旨意最相近？
- (A) 行屍走肉／名垂不朽 (B) 醉生夢死／陰魂不散
(C) 魂不附體／死裡逃生 (D) 渾渾噩噩／苟且偷生

答案：(A)

- (A) 行屍走肉：比喻一個人徒具形骸，缺乏生氣，庸碌無為
(B) 醉生夢死：形容人糊裡糊塗地活著，如在醉夢之中
(C) 魂不附體：靈魂脫離肉體。形容驚嚇過度而心不自主
(D) 渾渾噩噩：迷糊不知事理。苟且偷生：得過且過，勉強地生存下去。

6. () 孩子的鐘塔文末提到：「那兩名因他而重獲光明的人，在世上某個地方，心中可會偶然響起細細的、如孩子笑聲般的鐘聲呢」以「孩子笑聲般的鐘聲」作結，其作用何在？
- (A) 以己身為例加強論點
(B) 強化主題，呼應首段
(C) 藉鐘聲的描繪凸顯傷悲
(D) 增加器官捐贈的說服力。

答案：(B)

7. () 孩子的鐘塔：「這對父母親的至愛，表現在如此苦心護持亡兒的『永生』」，句中「永生」的涵義不包括下列何者？
- (A) 亡兒肉體的一部分活在他人身上
(B) 亡兒的名字、事跡活在眾人心中
(C) 亡兒事件及其影響留存於典籍中
(D) 亡兒悲劇所造成的仇恨永不磨滅。

答案：(D)

8. () 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」（洪醒夫 撐傘印象）啟示我們什麼道理？
- (A) 團體中要與人和諧相處，不要標新立異
(B) 勇於面對人生風雨，才能從磨鍊中成長
(C) 歷經苦難後，才能將心比心，幫助他人
(D) 只要是正確的事，就應義無反顧去實踐。

答案：(B) 文中的「風雨」指人生的挫折和苦難，故作者傳達人應面對人生的種種磨難。

9. () 洪醒夫 紙船印象：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，句中「堅強的、禁得住風雨的船」意指為何？
- (A) 為孩子做出堅固且別出心裁的紙船
(B) 訓練子女增強體魄，抵抗病魔侵擾
(C) 加強孩子的專長，讓他們在社會上有競爭力
(D) 期望自己能盡最大的能力來護衛子女。

答案：(D)

10. () 洪醒夫 紙船印象與胡適 母親的教誨皆表達對母愛的感念，有關兩篇文章的比較，下列敘述何者正確？
- (A) 兩篇皆塑造出「慈母兼嚴父」的母親形象
(B) 兩篇都透過對話來呈現人物風貌
(C) 前者較著重於母親對子女言行的管教
(D) 後者強調母親對作者待人接物的影響。

答案：(D) (A) 僅後者的母親有此形象(B) 僅後者善用對話 (C) 前者較著重於母親對子女滿懷的疼愛。

11. () 洪醒夫 紙船印象：「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉……似無所見，又非視而不見」，下列何者屬於這類往事？
- (A) 不起眼卻易勾起回憶的事
(B) 消逝快速，不留痕跡的事

- (C) 感受深刻，永生難忘的事
(D) 漸去漸遠，逐漸淡忘的事 答案：(A)

12. () 洪醒夫 紙船 印象：「如此，便不致愧對紙船了」句中的「紙船」象徵「母親的關愛」。下列選項也都運用象徵手法，何者說明錯誤？

- (A) 「差不多先生」象徵「粗心、馬虎」
(B) 「背影」象徵「子女的孝心」
(C) 「誰言寸草心，報得三春暉」
春暉象徵「母親的恩惠」
(D) 「紅豆生南國，春來發幾枝」
「紅豆」象徵「相思」。

答案：(B) (B) 文中以「背影」象徵「父愛」(C) 為遊子吟：慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉(D) 為相思：紅豆生南國，春來發幾枝。願君多採擷，此物最相思。

13. () 小琳 參加文字闖關遊戲，根據規則，要將字卡「馬上看花」四個字的造字方法依序排出。請問她要如何排列才能順利過關？

- (A) 象形、指事、形聲、會意
(B) 象形、指事、會意、形聲
(C) 指事、象形、會意、形聲
(D) 指事、象形、形聲、會意。

答案：(B) 「看」字從手，從目，手在目上，表示瞭望。

14. () 老師教完「漢字結構」之後，請學生舉例說明漢字的造字法則：

- 阿中：「牛馬猴」都屬象形。
小文：「上下本末」都屬指事。
阿國：「森林城堡」皆為會意。
阿漢：「草莓蓮霧」皆為形聲。

請問哪兩人的舉例完全正確？

- (A) 阿中、阿漢 (B) 阿中、阿國
(C) 小文、阿國 (D) 小文、阿漢

答案：(D) 猴：形聲。森林：會意，城堡：形聲。

15. ()

你從白緞的波浪中
以海島呈現

黑髮的密林
飄蕩著縈懷的思念
潔白細柔的沙灘
留有無數貝殼的吻

從空中鳥瞰
被你呈現肌理的美吸引
急切降落到你身上

你是太平洋上的
美人魚
我永恆故鄉的座標
(李魁賢 島嶼臺灣)

有關本詩的說明，下列何者錯誤？

- (A) 描述飛機降落時的所見所感
(B) 詩中的「你」是指「臺灣」
(C) 讚嘆島嶼有豐沛的漁獲量
(D) 表達對故鄉的熱愛與頌揚。

- 答案：(C)
(C) 文中未提及。

16. () 關於跳水、風箏兩首詩的作法，下列敘述何者有誤？

- (A) 均運用象徵筆法隱含對理想的追求
(B) 跳水由靜而動並運用色彩，營造生動的畫面感
(C) 跳水以跳水前→跳水過程→跳水後的順序敘述
(D) 風箏以天空為希望的象徵，比喻人生奮鬥的過程

答案：(D)

17. () 孟浩然 過故人莊 是一首著名的田園詩。詩人因朋友邀約而欣然前往，由農村之美寫到人情之濃，並且約定擇日再訪，表現出好友間的情誼。請依據詩境與律詩格律，選出順序正確的選項。

- 甲：綠樹村邊合，青山郭外斜。
乙：故人具雞黍，邀我至田家。
丙：開筵面場圃，把酒話桑麻。
丁：待到重陽日，還來就菊花。
註：①具：準備。②筵：擺起酒席。③就：到，引申為親近之意。

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙甲丁
(C) 乙甲丙丁 (D) 丁甲丙乙。

答案：(C) 由題幹「詩人受朋友邀約而欣然前往」可知(乙)為第一聯。律詩二、三聯須對仗，依題幹中「農村之美寫到人情之濃」，故知順序為(甲)(丙)。再由「約定擇日再訪」，可知末聯為(丁)。斜，古音丁一丫。

語譯：老友準備了飯菜，邀請我來到他的田莊。樹木青蔥濃密，在村莊外連成一片，青翠的山脈斜臥在城外。擺起酒席面對著外面的園地，端著酒杯談論農家的生活。等待重陽節到來之日，再相聚一起欣賞菊花、喝菊花酒。「開筵面場圃」另有版本作「開軒面場圃」。

賞析：全詩以白描手法敘事寫景，層次井然。首聯以「故人具雞黍」點出酒菜豐盛，顯示主人殷勤的心意。次聯的青山、綠樹、遠郭、近村，顯現田園的寧靜，「合」與「斜」寫出近樹的濃密、遠山的綿延。第三聯用「開筵」和「把酒」描述做客的具體情形，而且二、三聯的對偶句式工整平穩。尾聯藉由重陽再聚的約定，表現主客相聚甚歡，離別依依的情誼。

18. () 聞官軍收河南河北 一詩，深刻表達杜甫的何種心境？

- (A) 聽到消息，也想殺敵平亂的壯志
(B) 聽聞家園收復，急欲返鄉的歡快
(C) 及時行樂，盡情放歌縱酒的瀟灑
(D) 急欲返家與妻子兒女相聚的渴望。

答案：(B)

19. () 「軍方以選舉舞弊為由，發動政變，否定人民用投票選出的政府，引起人民激憤，上街抗議，卻遭武力鎮壓，導致近千人傷亡。原本和樂自由的生活，如今卻是風聲鶴唳，甚至有警察因不願傷害民眾而逃離國家。」華欣看到這則新聞，感到震撼與沉痛，便在社群引用詩句抒發感懷。何者最可能是他所引用的詩句？

- (A) 一將功成萬骨枯 (B) 莽莽乾坤舉目非
(C) 春蠶到死絲方盡 (D) 反似沙場戰勝歸。

答案：(B)

(A) 出處：曹松 己亥歲詩。指一位將領的不朽功業，是犧牲了成千上萬士兵的生命所換來的，形容戰爭的殘酷。

(C) 出處：李商隱無題。春蠶結繭到死時絲才吐完。

「絲」與「思」諧音，此句比喻思念之深，至死方休。

20. () 項小龍在某一款線上遊戲中扮演將軍，除了開疆拓土，也要解決各種突發狀況。剛才軍營裡傳來「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」的緊急訊息，暗示他軍中發生問題需要解決，請問他怎麼做最適當？

- (A) 下令「掘井取水」，解決營地離河太遠的問題
- (B) 下令「開鑿道路」，改善城池之間的交通往來
- (C) 下令「慰勞士兵」，撫慰軍隊士氣低迷的問題
- (D) 下令「加強操練」，攻下玉門關的敵軍根據地。

註：①孤城：指涼州城。②萬仞：在此形容山勢極高。③怨：指透過笛聲表達哀怨之情。④楊柳：指折楊柳歌。⑤不度：吹不到。

答案：(C) 訊息在傳達戍守將士思家哀怨之情。

涼州詞語譯：遠遠望去，黃河就好像奔流在白雲之間，一座孤城依傍著萬仞的高山。戰士們何必以「羌」笛吹奏著哀怨的折楊柳歌，那和煦的春風還是不會吹到這遙遠的玉門關來。

賞析：本詩展現了古代涼州一帶曠闊悲涼的景象，含蓄地表露戍守將士的哀怨之情。首二句寫西北城邊境的高曠遼遠和荒涼，營造出雄渾蒼涼的氣氛，為之後征人抒懷鋪墊。後面的二句謂不必徒然吹奏楊柳傾訴哀怨，因為春風吹不過來，這裡始終如此荒涼苦寒。既寫征人無限悲憤之情，亦有著暗諷君王恩澤不及於邊塞之意。

21. ()

友善棲地，守護石虎——為石虎打造友善的家

友善農法 5 不

- ◎不噴灑農藥
- ◎不使用化學肥料
- ◎不使用滅鼠藥
- ◎不使用捕獸夾

白米、山蕉、鳳梨、火龍果、梅子、柑橘類、當季蔬菜，及相關加工品

※支持綠保小農，讓石虎平安長大

※友善石虎農產品，種得安心，吃得放心，讓野生動物開心生存！

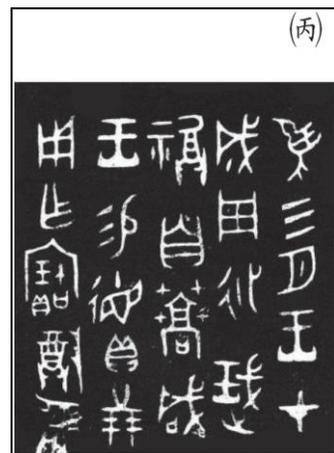
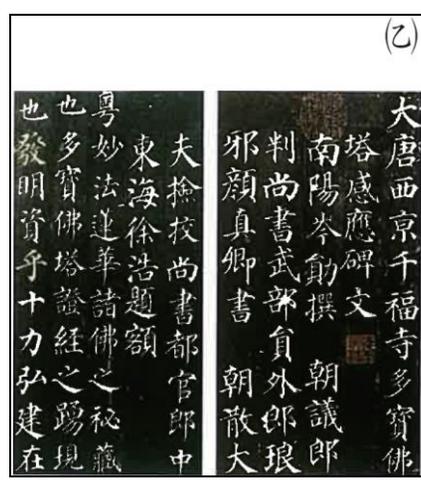
() 根據文本內容，下列敘述何者最正確？

- (A) 友善石虎農產品是政府為復育石虎而研發的新品種
- (B) 農民種植山蕉、火龍果等水果是要作為石虎的食物
- (C) 全臺農民響應友善棲地農耕，共同保育石虎棲地
- (D) 無毒耕種是友善對待石虎的方式。

答案：(D)

(A) 這些農產品是採友善農法種植而成；(B) 文本中的山蕉、火龍果是採友善農法種植；(C) 從文本無法看出全臺農民是否響應友善農法。

22. () 下列是四幅不同字體的圖片，請按照它們演變的時代先後順序加以排列。



- (A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙丁乙
- (C) 乙丁甲丙 (D) 乙甲丙丁。

答案：(B) (甲)甲骨文(乙)楷書(丙)金文(丁)隸書。

23. () 關於五柳先生傳的作法，下列敘述何者正確？

- (A) 第一人稱立場寫作
- (B) 「忘懷得失」為全文綱領
- (C) 本文第一部分是贊，第二部分是傳
- (D) 贊語引名言，烘托五柳先生的品格。

答案：(D)

24. () 孔子云：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」這段話與下列何者最接近？

- (A) 閑靜少言，不慕榮利
- (B) 每有會意，便欣然忘食
- (C) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
- (D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留

答案：(B) 由題幹可知孔子樂在學習，故答案為(B)

25. () 五柳先生「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」的態度，最接近下列何者？

- (A) 日知其所亡，月無忘其所能
- (B) 願車、馬、衣、裘，與朋友共，敝之而無憾
- (C) 一簞食一瓢飲在陋巷，人不堪其憂，回不改其樂
- (D) 吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

答案：(C)

(A) 亡，通「無」(B) 敝，毀壞

(C) 指顏回生活雖然清苦，卻安貧樂道。回，指顏回。

26. () 下列何句最能看出五柳先生率真的個性？

- (A) 常著文章自娛，頗示己志
- (B) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
- (C) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食
- (D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留

答案：(D)

27. ()

陶公少時，作魚梁吏，嘗以一坩鮓餉母。母封鮓付使，反書責侃曰：「汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃以增吾憂也！」

(劉義慶世說新語賢媛篇)

註：①陶公：指陶侃，陶淵明的曾祖父。②坩鮓：陶器盛著醃魚。③餉：送給。④反書：回信。反，通「返」。⑤見餉：送給我。

陶母回信責備陶侃的原因為何？

- (A) 嫌他的誠意不足，禮數不周
- (B) 覺得他未能將恩澤普及大眾
- (C) 認為他假公濟私，有損清廉
- (D) 醃漬物有害健康，不宜食用。

答案：(C)

語譯：陶侃年輕時，擔任管理漁業的小官，曾用一罐醃魚孝敬母親。他的母親把醃魚封好交給派來的人，並回信責備陶侃說：「你當官，就拿公物送我，不但對我沒好處，反而增加我的憂慮啊！」

(C) 假公濟私：假借公家的名義以謀取個人私利

28. () 「蒼蠅的腳上有味覺器官，使牠在接觸食物時，能辨別出味道來。萬一腳上沾染太多東西，會影響牠的味覺器官，也會使飛行失靈。所以，牠要常常搓搓腳。」根據上文，蒼蠅「搓腳」的原因為何？

- (A) 尋找食物的本能
- (B) 具有潔癖的特性
- (C) 戒慎恐懼的本性
- (D) 減輕重量的方法。

答案：(A)

29. () 牡蠣有容，珍珠乃大一文中，「人……不應該期待事事順利。要知道在大自然中，挫折是常態而不是例外」，對於這段話的解析，何者最恰當？

- (A) 不如意事十常八九，豈能凡事順利
- (B) 遇到挫折時，更重要的是反敗為勝
- (C) 人生如打牌，拿到壞牌的機會較高
- (D) 相較動物常有生存危機，人要惜福。

答案：(A)

30. ()

戰國時代，趙國的藺相如因「完璧歸趙」等功績，被任命為上卿。將軍廉頗出生入死，屢建奇功，官階卻在藺相如之下，內心忿恨不平，故對部下說：「假如有一天在外面碰到，我非要當面侮辱他一頓不可！」

藺相如得知此事後，就刻意避開與廉頗相遇。藺相如的門客不滿他的怯懦，紛紛求去。藺相如云：「朝廷重臣若彼此交惡，會危及國家安定，所以我才這般忍讓！」廉頗耳聞這番話後非常慚愧，於是脫去上衣背著荊條，親自到藺相如家認錯。藺相如並未怪罪他，此後二人成為生死與共的好友。

有關本段的說明，下列何者不適當？

- (A) 藺相如展現了「宰相肚裡能撐船」的度量
- (B) 廉頗因藺相如的回應，自慚形穢而盡釋前嫌
- (C) 廉頗善用「以退為進」的方法，獲得藺相如欽服
- (D) 從二人身上讓我們體會「君子量大，小人氣大」

答案：(C)

此故事為成語「負荊請罪」、「刎頸之交」及京劇將相和故事由來。典出史記廉頗藺相如傳。藺相如奉派出使秦國，交涉以

和氏璧換取秦城時，識破秦國訛詐，巧妙的使璧安然回到趙國

(B) 自慚形穢：比喻自愧不如

(C) 廉頗負荊請罪而得到藺相如的原諒

(D) 君子量大，小人氣大：君子肚子量大，小人脾氣大

31. () 下列何者最切近牡蠣有容，珍珠乃大一文的主旨？

- (A) 禱告可以讓我們獲得勇氣與雅量
- (B) 由不同觀點看事物會產生不同體會
- (C) 藉牡蠣包裹異物領悟處世包容之道
- (D) 介紹天然珍珠產生過程及其珍貴性。

答案：(C)

32. () 牡蠣有容，珍珠乃大一文中，「連一個沒有大腦的低等動物，都知道要想辦法適應一個自己無法改變的情境……，人的智慧怎麼會連牡蠣都不如呢？」這段話的解讀，何者最恰當？

- (A) 越低等的動物，適應能力會越強
- (B) 牡蠣適應力強，是貝類的佼佼者
- (C) 人是高等動物，適應能力應更好
- (D) 只要努力奮進，沒什麼改變不了。

答案：(C)

33. () 關於謝天的作法，下列敘述何者正確？

- (A) 作者以第三人稱的觀點寫作
- (B) 寫作方式有敘有論，層次分明
- (C) 藉眾多名人事例，破除「謝天」的迷思
- (D) 多以他人生活經驗為例證，親切有味，不落俗套

答案：(B)

(A) 以第一人稱觀點寫作；

(C) 引愛因斯坦事例，將傳統的「謝天」觀念賦予嶄新意義；

(D) 多以自我的生活經驗為例證。

34. () 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」

謝天這段話的涵義，與下列何者最為相近？

- (A) 受人點滴，當湧泉以報
- (B) 一沙一世界，一花一天堂
- (C) 一分耕耘，才有一分收穫
- (D) 彎下腰的，才能抬起頭來。

答案：(C)

(B) 只要用心體會身邊的細微之物，即能從中發現樂趣；

(D) 此話源自人生有三境「沉得住氣，彎得下腰，抬得起頭」

35. () 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」，下列事例何者最不適合用來印證這段話？ (A) 一部電影的拍攝，除了演員外，還需要幕後人員的協助才能完成 (B) 畫家除了要具備天賦外，還要專注創作，才能成就美好的作品 (C) 早期的手機大如鞋，發展迄今，不僅短小輕薄，還兼具上網、拍照等功能 (D) 十九世紀科學家發現「鐳」，歷經後人研發運用，成就了今日的放射性治療技術。

答案：(B)

(A) (C) (D) 皆能呼應「不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」這句話。

(D) 一八九八年居里夫人將發現的元素命名為「鐳」。

36. () 陳之藩 謝天：「得之於人者太多，出之於己者太少。」這句話告訴我們什麼道理？

- (A) 要從別人身上學習更多
- (B) 多替人家著想，不能自私
- (C) 要懂得為別人付出多一點
- (D) 因為有眾人的幫助才有所成就。

答案：(D)

37. () 作者在貓的天堂故事中利用大篇幅來敘述安哥拉貓離家後遇到的挫折，這種安排無法達到哪個效果？
- (A) 說明安哥拉貓和老公貓發展出堅定的情誼
 - (B) 呈現安哥拉貓對天堂看法發生轉變的過程
 - (C) 凸顯安哥拉貓在逃家前對自由的認識不深
 - (D) 反映安哥拉貓嬌生慣養，無法吃苦的個性。

答案：(A) (A) 兩者並未產生堅定友誼，後來甚至分道揚鑣。

38. () 貓的天堂所揭示的主旨，與下列哪本書的書名涵義最接近？ (A) 學會自戀，找回被愛的自己 (B) 人生有多殘酷，你就該有多堅強 (C) 每天叫醒你的不是鬧鐘，而是心中的夢想 (D) 過你的第二人生：你要留在這裡，還是往前走？

答案：(D) 本文隱含了對人生價值抉擇的思考與取捨。

39. () 關於定伯賣鬼的作法，下列何者正確？
- (A) 透過人鬼間的對話，以推展情節
 - (B) 故事結尾以時人傳言，點出全文主旨所在
 - (C) 鬼兩度對定伯提出質疑，凸顯其精明謹慎
 - (D) 藉鬼瞬間變成羊的描述，表現出定伯法術高明。

答案：(A)

- (B) 透過時人的傳言，增加故事的可信度。
- (C) 鬼雖有質疑還是被定伯糊弄，足見其憨直受騙的形象。
- (D) 文中未提及定伯會法術。

40. () 關於定伯賣鬼的說明，何者為非？
- (A) 鬼最大的敗筆在於輕信他人
 - (B) 定伯以新死為由，化解鬼的質疑
 - (C) 定伯與鬼鬥智，是為謀取暴利
 - (D) 定伯臨危不亂，終能化險為夷。

答案：(C)

- (A) 鬼胸無城府，容易相信別人
- (C) 定伯與鬼是不期而遇，無法預設目的
- (D) 化險為夷：將危險轉化為平安。