

1. 〈一棵開花的樹〉中，作者將純然真摯的抽象情思，透過具體可感的事物形象表現出來。關於詩中事物形象的說明，下列敘述何者正確？ (A) 一棵開花的樹——女子內心的孤獨無助 (B) 朵朵盛開的花——女子內心的殷切期盼 (C) 顫抖的葉——女子內心的驚慌失措 (D) 落了一地的花瓣——女子內心的無限思念。

《答案》B

詳解：(A) 女子對愛情的期待 (C) 女子因等待的熱情而緊張、興奮、不安的心情 (D) 女子失落、哀傷的心情

2. 關於〈一棵開花的樹〉的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 全詩採用寫實筆法，展現女子對愛情的嚮往 (B) 以第三人稱的角度，細膩觀察並描寫女子的情感轉折 (C) 意象掌握精準，藉由開花的樹刻畫女子對感情的殷切期盼 (D) 運用對比手法，分別呈現出女子莊重的心情，以及心儀對象無禮的態度。

《答案》C

詳解：(A) 詩中採用誇飾及象徵手法，描寫女子的殷切期盼，非屬寫實 (B) 第一人稱 (D) 心儀對象的表現並非無禮，而是不知情

3. 關於〈木蘭詩〉的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 全詩以五言為主，而且一韻到底 (B) 語言樸實自然，善用典故，別具韻味 (C) 運用重複的句子反覆吟詠，展現民歌特色 (D) 全詩皆採用繁筆，詳細交代各個情節的發展。

《答案》C

詳解：(A) 有換韻 (B) 〈木蘭詩〉並未用典，而是善用對話及修辭技巧 (D) 部分情節採簡筆敘寫，如部分的征戰過程及戰後歸來晉見天子的情形

4. 根據〈迷途羔羊——弗氏海豚〉，作者為什麼會說船隻就像是「介入者」？ (A) 船員進行漁業活動時，經常誤捕海豚 (B) 船員會餵食海豚，導致牠們的覓食習慣逐漸改變 (C) 船隻駛入弗氏海豚活動的海域，侵擾了牠們原本的生活 (D) 船隻驅趕弗氏海豚，導致牠們不得不與瓶鼻海豚爭奪地盤。

《答案》C

詳解：(C) 文中提及當船隻靠近弗氏海豚，牠們的反應顯得慌亂急躁，如受到侵擾般，讓作者深覺船隻扮演著「介入者」的角色

5. 〈迷途羔羊——弗氏海豚〉：「我不曉得把弗氏海豚形容為『迷途羔羊』是否恰當，從有限的資料上得知，弗氏海豚是深潛型海豚，牠們潛水深度深達五百公尺。海水裡，或許牠們擁有堅強的意識及堅定的方向。海面畢竟只是一個表象空間，我們能夠理解的範圍及深度的確相當有限。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 指出人類對海洋生態的了解有限，不宜憑此對弗氏海豚下定論 (B) 藉海豚依賴海洋而生的道理，說明我們對賴以維生的陸地應當更加愛護 (C) 作者認為不應以陸生動物來形容海洋生物，因兩者的生活型態差異極大 (D) 過去人們常藉海上觀察來判定海豚的潛水深度，然而此作法的正確性有待商榷。

《答案》A

詳解：(A) 作者從海面觀察到的現象，將弗氏海豚形容為

「迷途羔羊」，但他也反思「海面畢竟只是一個表象空間，我們能夠理解的範圍及深度的確相當有限」，由此可知，作者意識到人類對海洋的認識尚有不足之處，且不能以有限的認知對弗氏海豚下定論

6. 「『春！』這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。」這句話中的「勝利的晴空」含義為何？ (A) 光明的白晝取代漆黑的夜晚 (B) 暴風雪漸漸消退，迎來晴朗的好天氣 (C) 作者以開朗的態度，戰勝內心的憂傷寂寞 (D) 指暖春戰勝寒冬，並讚頌朝陽的到來。

《答案》D

7. 「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧囀的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 以歡欣的口吻，和讀者分享康橋的自然與人文風情 (B) 描寫康橋秋季豐收的盛況，以及當地居民的生活情形 (C) 說明康橋環境優美，四季如春，十分適合人居住 (D) 觀察遊客在康橋從事的休閒活動，期盼自己日後也能親身體驗。

《答案》A

8. 根據〈我所知道的康橋〉一文，作者引用陸放翁詩句「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」的用意為何？ (A) 比較在康橋欣賞夜空及黃昏之景的不同體會 (B) 引出下文，述說自己追逐夕陽美景的風流經驗 (C) 用以感嘆自己沒有像陸放翁一樣的夜遊體驗 (D) 說明在康橋騎馬所得的樂趣，更勝於騎腳踏車。

《答案》B

9. 關於〈我所知道的康橋〉一文的内容，下列敘述何者正確？ (A) 大量描繪春天的景色，並說明康橋悠久的文化歷史 (B) 以熱情的筆調，寫出遊賞康橋一帶的經驗 (C) 以豐富濃豔的色彩，描摹午後散步時所見的景致 (D) 文末有感於世人的愚鈍，故不願贅述，決定保持沉默。

《答案》B

詳解：(A) 並未說明其文化歷史 (C) 黃昏騎腳踏車時追逐夕陽所見的美景 (D) 作者認為奇異的美景與心靈上的體會，對沒有親身領會過的讀者來說，是難以用言語道盡的，故而不再敘述，留給讀者想像空間

10. 「且方其時，上使立誅之則已。」根據〈張釋之執法〉一文，張釋之這句話所要表達的真正含義為何？ (A) 犯蹕者人人得而誅之 (B) 皇上應該立刻當場殺了犯蹕者 (C) 就算殺了犯蹕者也於事無補 (D) 若皇上不肯採納判決，當初就不該把犯蹕者交給廷尉。

《答案》D

11. 根據〈張釋之執法〉一文，下列敘述何者正確？ (A) 犯人在答話時，語氣從容且態度不慌不忙 (B) 張釋之考量犯人非故意，酌量減輕其刑 (C) 文帝不滿判決時，張釋之忿忿不平的回應 (D) 文帝最後從善如流，接受了張釋之的判決。

《答案》D

詳解：(A) 犯人的語氣急促、語句簡短，呈現緊張惶恐的心情 (B) 張釋之依法判決，執法公正 (C) 張釋之義正詞

嚴，據理力爭

12. 關於〈張釋之執法〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 全文運用順敘法記敘歷史事件，以當事者的立場寫作 (B) 以文中人物的對話，生動的展現其情緒與觀點 (C) 以文帝態度的「變」與張釋之的「不變」對比，顯示張釋之不知變通 (D) 敘事論理大量引經據典，使文章更具說服力。

《答案》B

詳解：(A) 以旁觀者的立場寫作 (C) 顯示張釋之嚴守法律的立場，以及文帝具有察納忠言的雅量 (D) 〈張釋之執法〉一文並未引經據典

13. 「古語說得好：『皇帝不差餓兵』。」根據〈罐頭由來〉一文，關於這句話的含義，下列敘述何者正確？ (A) 藉此說明請人做事時，應滿足其基本的需求 (B) 頌揚古代皇帝仁民愛物的胸懷，能苦民所苦 (C) 強調執政者必須有識人之明，懂得用人唯才 (D) 指出唯有先解決經濟問題，才能使國家強盛。

《答案》A

詳解：(A) 題幹說明征戰時，首先要解決伙食問題，滿足士兵基本需求

14. 「軍用罐頭於焉問世，但初期因飲食習慣改變不易，使用時並不方便，並非廣受歡迎。當時罐頭形制沒有規範，也尚未發展出開罐工具。罐頭一旦交到士兵手中，還得要費一番功夫，刺刀、斧頭全都用上，罐中的食物才能到口。」這段文字所要傳達的訊息，不包含下列何者？ (A) 因習慣所致，人們對罐頭的接受度不高 (B) 罐頭問世初期，形式多樣，規格並未統一 (C) 初期罐頭食用不便，必須費盡心力才能打開 (D) 士兵訓練有素，懂得利用手邊的工具順利開罐。

《答案》D

詳解：(D) 題幹主要在表達開罐的不便，而非士兵訓練有素

15. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段文字的主要含義為何？ (A) 簡陋的居住環境，有助於提升個人品德 (B) 唯有在合適的環境中，有能者方可盡顯其才 (C) 只要具備才德，即使身居陋室也能揚名於世 (D) 置身於依山傍水的大自然，能使人淡泊名利。

《答案》C

16. 由「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭」可推知作者的心態為何？ (A) 靜待時機，一展抱負 (B) 恬淡無為，不求功名 (C) 看破紅塵，與世隔絕 (D) 安於現狀，故步自封。

《答案》A

17. 〈陋室銘〉的作者居於陋室卻能安然自得的態度，與下列何者最相近？ (A) 願無伐善，無施勞 (B) 人一己百，人十己千 (C) 不患人之不己知，患不知人也 (D) 環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。

《答案》D

詳解：【語譯】(A) 但願能做到不誇耀自己的才能，不張揚自己的功勞。(B) 比喻以百倍的努力來趕上別人。意即「勤能補拙」。(C) 不必擔心別人不知道自己的才德，應憂慮自己不了解別人的能力。(D) 家中除了四面圍繞的土

牆，別無他物，擋不住風吹日晒，穿的粗布短衣破破爛爛、縫縫補補，飲食常常缺乏，但他卻能安然自得。

18. 關於〈陋室銘〉一文的敘述，下列何者錯誤？ (A) 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段文字點題，其中的「不高」、「不深」呼應「陋室」之「陋」 (B) 「苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」這段文字透過寫景、敘事，描寫陋室的環境及作者的生活情形 (C) 「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」作者藉由這段文字議論古人的缺失，以聖賢自我期許，並呼應主旨「惟吾德馨」 (D) 全文除了最後一句之外，採隔句押韻，讀來鏗鏘有聲，音韻和諧。

《答案》C

詳解：(C) 並未議論古人的缺失

19. 「秦帝宮成陳勝起，明皇殿就祿山來。」這兩句詩說明什麼道理？ (A) 危機就是轉機，把握機會便有無限的可能 (B) 勇於挑戰強權的人，才能成就一番豐功偉業 (C) 只要奮發向上，出身低微者也能獲得成功 (D) 過度沉溺在成功與安逸中，容易招來禍害。

《答案》D

20. 「禍福互為倚伏，成敗轉眼易位，由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕之間。」這段文字的主要含義為何？ (A) 家境富裕的人未必能成功，出身低微的人也未必會失敗 (B) 成功或許需要經歷千辛萬苦，失敗卻可能在一瞬間發生 (C) 禍福相生相滅，成功與失敗必然會同時發生 (D) 若沒有二十年的磨練，便無法取得成功。

《答案》B

詳解：(A) 未提及出身高低與成功的關係 (C) 「禍福互為倚伏」指禍福互相依存，非指成功與失敗會同時發生 (D) 二十年僅為舉例，非成功的必要條件

21. 下列對成功的看法，何者與〈成功是失敗之母〉一文相去最遠？ (A) 保持謙卑而不驕傲，才不會失去得來不易的成功 (B) 成功後能小心謹慎，以保持原來地位者實屬難得 (C) 在成功之後，因得意忘形而迅速衰敗的事層出不窮 (D) 好不容易成功的人，不會輕易被一時的勝利沖昏了頭。

《答案》D

詳解：(D) 由文中「人一旦登上成功的寶座，容易被卓越的功業沖昏了頭」可知，成功的人被勝利沖昏頭是常事

22. 關於〈成功是失敗之母〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 開頭先講述故事，從中引出「成功是失敗之母」的論點 (B) 運用事例說明驕者必敗的道理，使文章具強烈說服力 (C) 採用問答方式，勸告世人得意時切勿猖狂 (D) 結尾重申題旨，強調成功者注定失敗。

《答案》B

詳解：(A) 先說明論點，再講述故事 (C) 未使用問答 (D) 提醒成功者須預防不慎失敗

23. 〈看雲的日子〉：「當雲霧在面前飄忽飛舞，帶來朦朧朧意境，人似乎也跟著清明靈動起來。」這句話的主要含義為何？ (A) 雲霧層層繚繞，讓人有君

臨天下，睥睨人世之感 (B) 幻化多端的雲霧使人如入空靈之境，因而心得明淨 (C) 即使周遭風雲詭譎，仍應保有清明的心智而不失本性 (D) 大自然變幻莫測，人應懂得靈活應變。

《答案》B

24. 作者在〈看雲的日子〉中善於運用鮮活的譬喻來描寫白雲。下列文句，何者無法看出此項寫作特色？
 (A) 我想那雲朵像極了舞者，將藍天當成舞臺，恣意的在上頭揮灑絕佳的舞技 (B) 夏天的雲，綿密細緻，經常是一大朵一大朵獨自飄動，有時候真的像極了可口清涼的霜淇淋 (C) 如果仔細觀看，它們就像是具有昂揚生命力的精靈，蹦蹦跳跳喳喳呼呼的不斷舞動身姿 (D) 清晨起床，打開窗簾，赫然瞧見一片片雲朵便在窗外流動。

《答案》D

詳解：(D) 未運用譬喻手法描寫白雲，而是如實敘述眼前所見的景致

25. 〈看雲的日子〉：「人生際遇變化無常，不就如天際雲彩，瞬息萬變，難以掌控捉摸，世間種種翻騰好比過眼雲煙，倏忽消逝，耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程。一切風輕雲淡，自由自在，天地自然體現了無常的道理。」這段文字的主要含義為何？
 (A) 我們都該為自己的人生來點掌聲，也應為別的人生喝采 (B) 在年輕時選擇挑戰艱難，則人生將如同倒吃甘蔗般甜美 (C) 世事多變無常，對一切成敗得失不必太過執著 (D) 人生際遇瞬息萬變，故而為人處事不能墨守成規，坐以待斃。

《答案》C

26. 「呼嘯而過的日子，從不曾真正離去，只是換種風情繼續在天涯響遏行雲，見證一切。」根據〈看雲的日子〉一文，這段文字所表達的含義與下列何者最相近？
 (A) 經過歲月的洗禮，童稚蛻變為成熟，能更了然的面對未來 (B) 失敗是成功最佳的墊腳石，記取教訓才能創造璀璨的前程 (C) 凡走過必留下痕跡，只要肯用心打拚，一定會有收穫 (D) 時間絕不會為任何人停留，懂得珍惜光陰才能讓生命變得更有價值。

《答案》A

27. 關於題辭的說明，下列何者正確？
 (A) 使用對象為長輩或平輩，不適合用於晚輩 (B) 只能用在喜慶之事，若用在喪事則顯得失禮 (C) 使用時必須依對象斟酌用詞，否則容易貽笑大方 (D) 一般多為四個字，五個字以上亦無妨，但不得少於四個字。

《答案》C

詳解：(A) 未限制輩分 (B) 可用於哀輓 (D) 未限制字數，亦有一個字的題辭

28. 朋友的奶奶過世，如果要致贈輓幛，下列題辭何者最恰當？

(A)



(B)



(C)



(D)



《答案》A

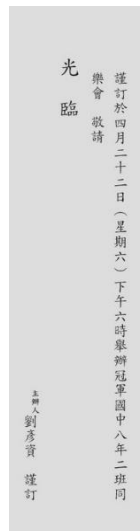
詳解：(B) 用於男喪 (C) 用於友人喪 (D) 用於女壽

29. 詩敏收到一張柬帖，正文寫著：「謹訂於八月十三日（星期日）為家慈八十大壽敬備□□恭候臺光」柬帖中的缺空處，最可能是下列何者？
 (A) 湯餅 (B) 喜宴 (C) 洗塵 (D) 桃樽。

《答案》D

詳解：(A) 湯煮的麵食。小孩生下三天後，請客人來吃湯餅的宴會，取長壽之意。今亦指小孩滿月的酒席 (B) 結婚時招待親朋好友的宴席 (C) 設宴歡迎遠來或歸來的人 (D) 祝壽的酒席

30. 宜伶接到同樂會的柬帖，她很想參加，但她看完柬帖內容，發現還需要聯絡主辦人才得以前往，這是因為柬帖中缺少什麼說明？
 (A) 受帖人稱謂 (B) 發帖人姓名 (C) 活動的地點 (D) 發帖的時間。



《答案》C

詳解：(A) 受帖人稱謂寫在信封上，並不在柬帖中 (B) 發帖人是劉彥資 (D) 柬帖中只需寫上活動時間，不需要發帖時間

31. 由於馬謖失守街亭，孔明急忙調兵遣將，重新部署，以致魏軍來襲時，西城爆發危機。在此危急存亡之際，孔明為何不率兵撤退？
 (A) 孔明生性愛冒險 (B) 城中無足夠的馬匹 (C) 想與司馬懿決一死戰 (D) 兵力不足而不能遠遁。

《答案》D

詳解：(D) 由末段孔明自言「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎」可知

32. 如果要從蜀國記者的角度報導司馬懿率領魏軍攻打蜀軍，最後卻無功而返的消息，下列哪一個標題最適合？(A) 司馬懿智取西城 (B) 司馬懿興兵雪恨 (C) 孔明奇謀退仲達 (D) 魏突襲諸葛難防。

《答案》C

詳解：(A) 司馬懿並未成功取得西城 (B) 司馬懿並未雪恨 (D) 諸葛亮成功守住西城

33. 關於〈空城計〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A) 採取第一人稱的觀點寫作，聚焦主角孔明的行動及心情轉折 (B) 善於描寫蜀軍與魏軍周遭的景物，以烘托人物的情緒 (C) 運用倒敘手法鋪陳空城計的原因、經過及結果，製造懸疑，引人入勝 (D) 適當穿插蜀軍與魏軍在陣營內的對話，展現人物性格，使故事更生動。

《答案》D

詳解：(A) 第三人稱 (B) 並未描寫景物以烘托人物情緒 (C) 運用順敘手法

34. 「他們身後母親般的外籍看護則把握一天中難得的悠閒時光，與同鄉用流暢的母語談笑，完全不似在病房時的那種緊張羞怯。」根據這段文字，下列何者最接近外籍看護當下的心境？(A) 嘗試與人交談，期望改變自己羞怯的個性 (B) 長期受雇主壓榨，只能在遇到舊識時抒發不滿 (C) 暫時擺脫繁重的看護工作，與同鄉談笑，彷彿回到熟悉的家鄉 (D) 與同鄉一起教導病人說自己的母語，氣氛融洽，心情也輕鬆許多。

《答案》C

35. 「她們喉中也卡著痰。她們遠渡異國，含著那塊濃痰，口音混濁地學習陌生的語言，手忙腳亂做醫師與家屬之間的橋梁，每天在醫院裡替另一個痰聲隆隆的老人拍背，過著呼吸少少新鮮空氣的生活。卻沒有人想要幫她們化痰。」關於這段文字，下列敘述何者正確？(A) 外籍看護長期與病人相處，身心不堪負荷，出現與病人相似的病徵 (B) 對於外籍看護在異鄉工作的艱辛，少有人願意主動了解並給予關懷 (C) 醫院裡的生活品質欠佳，使外籍看護心中累積不滿的情緒，進而積鬱成疾 (D) 外籍看護不熟悉工作內容，身旁的人也都不願意教導她們，讓她們無所適從。

《答案》B

36. 關於〈拍痰〉一文運用的譬喻手法，下列說明何者正確？(A) 寫病人和外籍看護此起彼落的咳嗽聲，就像是「病房內常見的音樂會」 (B) 藉「日久如孳生蚊蟲的池水」，來形容長期衛生條件不佳的病房 (C) 以「晴天時從櫥櫃深處拖出來晾的冬天厚棉被」，來比喻被推到戶外曬太陽的病人 (D) 寫膽怯而寡言的外籍看護，如同「陽臺上安靜曬太陽的盆栽」。

《答案》C

詳解：(A) 寫拍痰時此起彼落的拍背聲與病人的咳嗽聲 (B) 形容痰液堆積在肺部，成為細菌的溫床 (D) 寫黃昏時在戶外安靜曬太陽的病人

37. 關於〈拍痰〉一文的敘述，下列何者正確？(A) 透過外籍看護的視角，述說在醫院內外觀察到的各種現象 (B) 藉由對比技巧，展現出外籍看護在工作中與

休憩時的不同樣貌 (C) 運用層遞手法，敘寫外籍看護由羞怯而逐漸轉為開朗的個性 (D) 舉用具體事例，闡述外籍看護在臺灣遭受的種種剝削。

《答案》B

詳解：(A) 透過醫師的視角，述說外籍看護在臺灣工作的處境 (C) 並未運用層遞手法來敘寫外籍看護的個性轉變 (D) 記敘實際觀察到的情況，述說外籍看護在臺灣工作的處境，其中並未言其遭受剝削

38. 「來競爭當然要求勝利，來比賽當然想創紀錄。但是有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地。」根據這段文字，作者認為有修養的運動家必須具備下列何種精神？(A) 勝不驕，敗不餒，坦然面對競賽的結果 (B) 守規矩，遵禮儀，追求公平公開的競爭 (C) 言必信，行必果，比賽絕不半途而廢 (D) 有志者，事竟成，以贏得賽事為目標。

《答案》A

詳解：(A) 有修養的運動家必須有超越勝敗的心胸，得勝時不沾沾自喜，失敗時不耿耿於懷

39. 「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！」這句話的含義與下列何者最相近？(A) 在勝利前卻步，最終只能擁抱失敗；在困難時堅持，往往會獲得成功 (B) 一個嘗試錯誤的人生，不但比無所事事的人生更為榮耀，並且更具意義 (C) 失敗和成功一樣重要，因為唯有了解失敗的原因，我們才能探知成功的方法 (D) 堂堂正正的失敗，在本質上是成功的；不清不白的成功，在本質上卻是失敗的。

《答案》D

詳解：(A) 強調堅持到底的重要性 (B) 強調實際嘗試才能讓人生更有意義 (C) 強調失敗是成功的墊腳石

40. 關於〈運動家的風度〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A) 首段以開門見山法點出主旨，闡述運動家的風度與人生態度密切相關 (B) 引用名言佳句，並適時穿插例證，分述何謂「運動家的風度」 (C) 先總論運動的意義及重要性，再透過反面事例針砭國人的怠惰 (D) 藉由美國選舉實例對比臺灣社會現況，說明運動家的風度是優秀民族所應努力培養的。

《答案》B

詳解：(A) 並未以開門見山法點出主旨，而是先聚焦於健康，說明運動的重要 (C) 文中並未透過反面事例針砭國人的怠惰 (D) 文中並未將美國與臺灣兩相對照