

一、選擇

1. () 下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？ (A) 寒「儉」：イメ尤、 (B) 「燴」鱒魚：巧メ 所、 (C) 「鷓」鴒：出セ、 (D) 怒不可「遏」：尸セ、。

《答案》C

詳解：(A) ち尤 (B) 尸メ、 (D) セ、

2. () 「走」字有許多意思，可當洩漏、離開、奔跑、交往、到處遊蕩等。下列何者採用的意思是「離開」？ (A) 他的情緒低落，我們最好「走」開，讓他靜靜 (B) 這事居然「走」漏風聲，想必團隊中藏有內鬼 (C) 俠客總是帶著寶劍「走」江湖，到處行俠仗義 (D) 切勿在潮溼的道路上奔「走」，以免發生意外。

《答案》A

詳解：(A) 離開 (B) 洩漏 (C) 到處遊蕩 (D) 奔跑

3. () 下列文句「 」中的量詞，何者使用最恰當？ (A) 昨天那一「鍋」晚餐讓您破費了，實在很不好意思 (B) 那一「頓」貨物堆在港口已有半年，始終沒人來認領 (C) 興建工廠除了購置機器設備，汙染防治也應該一「步」到位 (D) 這一「批」招牌美化的計畫，因店家反對而暫時停止。

《答案》C

詳解：(A) 一「頓」 (B) 一「批」 (D) 一「項」

4. () 「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」這句話說明作者在陋室中的生活是何種模樣？ (A) 井然有序 (B) 金戈鐵馬 (C) 繁瑣緊張 (D) 安然閒適。

《答案》D

詳解：(A) 井然有序：條理分明而有秩序 (B) 金戈鐵馬：形容戰士的雄壯英姿，或比喻戰事

5. () 「他佇立在空曠無人的港邊，睜著一雙黑亮的眼睛，緊緊叮住波濤洶湧的海面，灰色的豎膠筏猛烈搖蕩，白核相間的水鳥在空中飛翔。」這段文字中的錯別字，下列修正何者正確？ (A) 空「曠」→曠 (B) 「叮」住→叮 (C) 「豎」膠→朔 (D) 白「核」→曷。

《答案》A

詳解：(B) 「叮」住→叮 (C) 「豎」膠→塑 (D) 白「核」→褐

6. () 「窈窕」一詞可以用來形容女子體態美好，請問下列何者的意思與之最相近？ (A) 穠纖合度 (B) 蕙質蘭心 (C) 心寬體胖 (D) 纖纖弱質。

《答案》A

詳解：(A) 形容身材適宜，胖瘦恰到好處 (B) 比喻女子芳潔的心地、高雅的品德 (C) 心境樂觀開朗，生活無憂無慮，身體自然舒坦 (D) 柔弱的氣質，多指女性

7. () 項鍊一文的作者莫泊桑有何種美譽？ (A) 科幻小說之王 (B) 短篇小說之王 (C) 長篇小說之王 (D) 寫實小說之王。

《答案》B

8. () 下列何者是劉禹錫在陋室銘裡用以描述他生活的悠閒及與眾不同的雅趣？ (A) 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈 (B) 苔痕上階綠，草色入簾青 (C) 談笑有鴻儒，往來無白丁 (D) 可以調素琴，閱金經。

《答案》D

9. () 看雲的日子：「湛藍與雪白的明顯輝映與襯托，及雲朵不斷變化身形的絢爛光景，儼然是一幅渾然天成美麗無比的圖畫，往往讓人目眩神迷。」這段文字旨在讚嘆下列何者？ (A) 藍天 (B) 白雲 (C) 大自然 (D) 創世神。

《答案》C

10. () 「軍用罐頭於焉問世，但初期因飲食習慣改變不易，使用時並不方便，並非廣受歡迎。」根據罐頭由來一文，「使用時並不方便」指的是什麼？ (A) 體積太重 (B) 沒有開罐器 (C) 食材都很難吃 (D) 內裝物皆非熟食。

《答案》B

詳解：(B) 文中提到：「當時罐頭形制沒有規範，也尚未發展出開罐工具。罐頭一旦交到士兵手中，還得要費一番功夫，刺刀、斧頭全都用上，罐中的食物才能到口。」

11. () 下列關於「柬帖」的敘述，何者錯誤？ (A) 將文字刻在几案上，叫做「柬」 (B) 寫在絹帛上則叫做「帖」 (C) 原來是書信的一種 (D) 就是婚喪喜慶、交際應酬所用的簡短文書。

《答案》A

詳解：(A) 几案→竹片

12. () 下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A) 這兒好像似乎發生過車禍，現場一片零亂 (B) 在康橋騎車是普通平凡的休閒活動 (C) 到處四周都可以掛單借宿 (D) 有酪漿與嫩薯供你飽餐。

《答案》D

詳解：(A) 「好像」、「似乎」刪一 (B) 刪去「平凡」 (C) 刪去「四周」

13. () 成語中有許多跟年齡有關的詞彙，根據〈木蘭詩〉的線索，木蘭在家中應是排行第二，上有姐姐，下有弟弟，下列何者較有可能是他們三個年齡

表？

	姊姊	木蘭	弟弟
(A)	荳蔻年華	二八年華	志學之年
(B)	及笄之年	荳蔻年華	聚沙之年
(C)	雙十年華	花信年華	而立之年
(D)	花信年華	破瓜之年	風燭之年

《答案》B

詳解：(A) 荳蔻年華：比喻女子十三、四歲的年紀／二八年華：年齡正當十六歲的少女／志學之年：舊時以十五歲為志學之年 (B) 及笄之年。古代女子年滿十五歲而束髮加笄，表示成年／聚沙之年：兒童愛玩泥沙，故稱兒童時期為「聚沙之年」 (C) 雙十年華：二十歲／花信年華：女子二十四歲的年齡／而立之年：三十歲的代稱 (D) 破瓜之年：比喻女子十六歲／風燭之年：比喻臨近死亡的晚年

14. () 「春光已是爛漫在人間」的「爛漫」是什麼意思？
(A) 光彩紛呈的樣子 (B) 光輝暗藏的樣子
(C) 晦暗不明的樣子 (D) 忽隱忽現的樣子。

《答案》A

15. () 下列選項中的敘述，何者正確？ (A) 「結結巴巴」和「期期艾艾」都是指說話吞吞吐吐的樣子 (B) 「怒不可遏」與「志得意滿」的用法一樣 (C) 「垂頭喪氣」之於「眉飛色舞」的關係同於「意猶未盡」之於「興致盎然」 (D) 「忐忑不安」就是坦然無愧的意思。

《答案》A

詳解：(B) 怒氣難以抑制的樣子／形容又得意又滿足的樣子 (C) 前者為相反詞，後者為相似詞 (D) 心情起伏不定的樣子

16. () 表演歌手總是「別出心裁」的計畫演唱會的流程、服裝及舞台，為的就是要回饋歌迷們對他的支持。關於上述文字「」中的成語，何者意思與之最為接近？ (A) 自出機杼 (B) 亦步亦趨 (C) 拾人牙慧 (D) 自以為是。

《答案》A

詳解：(A) 比喻詩文的組織、構思別出心裁，獨創新意 (B) 形容事事仿效或追隨別人 (C) 比喻蹈襲他人的言論或主張 (D) 自認為自己的觀點與做法皆正確，不肯虛心的接受別人意見

17. () 中國成語有一種結構，即近義詞語的重複。例如「脣槍舌劍」一語中「脣槍」與「舌劍」意義相仿。下列成語的結構，何者與此不同？ (A) 嚎啕大哭 (B) 朔風凜冽 (C) 詭譎怪誕 (D) 驚濤駭浪。

《答案》B

詳解：(A) 「嚎啕」、「大哭」皆為大聲哭 (B) 「朔風」：北方吹來的寒風；「凜冽」：寒冷刺骨 (C) 「詭譎」、「怪誕」皆為奇特、怪誕 (D) 「驚濤」、「駭浪」皆為猛烈的風浪

18. () 「黑雲幾乎占據了整個海面，海水變得黑濁並且急促極了，波濤凶惡的襲擊著長長的防波堤，發出那種低沉並且含糊不清的吼叫聲。」這段文字描寫出海面的景象，下列何者與文中營造的氣氛

最接近？ (A) 淒涼蕭條 (B) 莊嚴肅穆 (C) 詭譎恐怖 (D) 熱鬧歡騰。

《答案》C

詳解：由「黑濁並且急促」、「凶惡的襲擊」、「低沉並且含糊不清的吼叫聲」可知文中營造出詭譎恐怖的氛圍，故選 (C)

19. () 林安娜的朋友們最近喜事連連，為了祝賀好友們，她在卡片上寫了祝福詞，連同禮物一起送給朋友，不料她中文程度太差，居然只寫對了一個祝福詞，請問是下列哪一個？ (A) 賀志中高升，遷調新職：地靈人傑 (B) 賀志龍與芯翎新婚：仙眷長春 (C) 賀美琪深造回國：眾望所歸 (D) 賀玉英的服裝店開業：萬商雲集。

《答案》D

詳解：(A) 地靈人傑：賀遷居 (B) 仙眷長春：賀夫妻二人雙壽 (C) 眾望所歸：賀當選

20. () 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 雄「雌」／「齏」牙咧嘴 (B) 爺「孃」／「襄」理 (C) 金「柝」／「拓」印 (D) 機「杼」／「佇」立。

《答案》D

詳解：(A) ㄘ／ㄆ (B) ㄓ一ㄨ／ㄊ一ㄨ (C) ㄍㄨㄛˋ／ㄍㄨㄚˋ (D) ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ

21. () 「數百萬尾的烏魚從北方抵達我們的南島西部，牠們渴切的尋找溫度在攝氏二十一度左右的海床，要將牠們飽滿的腹裡的魚卵壓擠出來，以延續烏魚家族的生生世世……。」關於這段文字的主旨，下列說明何者正確？ (A) 海水溫度一下降，便是成年烏魚產卵的時期 (B) 烏魚成群結隊南下臺灣，尋找適合產卵的海域 (C) 烏魚在完成延續家族生命後，不久便會死去 (D) 烏魚每年冬天抵達臺灣，數百年來未曾間斷。

《答案》B

詳解：從「數百萬尾」、「抵達我們的南島西部」可知烏魚成群結隊南下臺灣，而從「攝氏二十一度的海床」、「魚卵壓擠出來」可知烏魚在尋找適合產卵的海域，故選 (B)

22. () 徐志摩之於偶然，猶如楊喚之於下列何者？ (A) 夏夜 (B) 風箏 (C) 飛魚 (D) 傘。

《答案》A

詳解：(B) (C) 白靈的作品 (D) 荃子的作品

23. () 「嫵媚的康河也望不見蹤跡」一句運用轉化修辭技巧，下列何者與之不同？ (A) 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心 (B) 當街燈亮起來向村莊道過晚安 (C) 石碑立在山坡上，無限哀怨地凝視著路過的行人 (D) 這一系列清貧的火車，穿過山洞，經過綠野，在一片秋光裡慢慢停下來。

《答案》A

詳解：(A) 譬喻

24. () 下列「」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 這位藝人十八般武藝樣樣精通，不幸「蘭摧玉折」，真令人惋惜 (B) 他們是因某種利益關係才成為夥伴，說是「金蘭之交」也不為過 (C) 交情好的兩人在一場意外中一起「蘭艾同焚」，令人不勝唏噓 (D) 傅柏行事冷峻、手段殘忍，他的想法如「空谷幽蘭」般讓人摸不著頭緒。

《答案》A

詳解：(A) 比喻賢才亡逝 (B) 情意相投的好朋友 (C) 比喻玉石俱焚，貴賤賢愚同歸於盡 (D) 比喻人品高潔、幽雅

25. () 「登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。」關於這段文字的分析，下列說明何者正確？ (A) 作者看到康河泛起粼粼波光 (B) 康橋地區有濃密的樹蔭 (C) 登土阜才能看到康河 (D) 康橋為丘陵地形。

《答案》B

26. () 「那是因為大一點的孩子說：『萬一，父親他們的船誤過了烏魚群過境的時刻，怎麼辦呢？』」根據這段文字，下列推論何者正確？ (A) 父親他們的船已經錯過了烏魚群 (B) 孩子說父親的船已錯過了烏魚群 (C) 孩子不知道船是否會錯過烏魚群 (D) 父親他們的船並未錯過了烏魚群。

《答案》C

詳解：從「萬一」可知為假設語氣，孩子並不清楚實際的狀況，故選(C)

27. () 下列選項「」中的詞語，何者互相替換後意思不變？ (A) 凌晨的一場地震不僅震醒了全臺人民，也成為許多人揮之不去的「惡夢」：幻滅 (B) 他代表公司到歐洲「擴展」海外市場：開發 (C) 這本書的選文豐富，「網羅」各式題材：任用 (D) 投資理財需要專業的知識，更要經驗的「累積」：判斷。

《答案》B

詳解：(A) 可怕或不吉祥的夢／希望、夢想等因受現實的打擊，如幻影般的消失 (C) 搜求、羅致／委任 (D) 層積聚集／斷定是非曲直、吉凶善惡

28. () 我所知道的康橋一文中，徐志摩在康橋的「風流」是指什麼？ (A) 草原臥讀 (B) 乘轎賞月 (C) 康河撐篙 (D) 騎車逐日。

《答案》D

29. () (甲)「揣」想 (乙)「揣」在懷裡 (丙)「揣」測 (丁)「揣」摩。以上四個「揣」字

共有幾種意思？ (A) 一種 (B) 兩種 (C) 三種 (D) 四種。

《答案》B

詳解：(甲)(丙)(丁) 忖度、猜想 (乙) 藏、放

30. () 「何陋之有」一語其實是「有何陋」的倒裝句，「之」在此即為「賓語提前語助詞」。下列選項「」中的字，何者用法與之相同？ (A) 唯利「是」圖 (B) 顛「三」倒四 (C) 深「藏」不露 (D) 心同「此」理。

《答案》A

詳解：(A) 原句是「唯圖利」

31. () 一棵開花的樹前半段充滿女子等待的心情，下列何者也是等待之情？ (A) 青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征 (B) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君 (C) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲 (D) 海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。

《答案》C

詳解：(A) (D) 離別時的不捨之情 (B) 思念之情

32. () 「蓬戶甕牖」之於「筆門圭竇」的關係與下列何者相同？ (A) 旰食宵衣／夙興夜寐 (B) 筆路藍縷／饜飧不繼 (C) 富甲一方／富貴浮雲 (D) 家徒四壁／敗業傾家。

《答案》A

詳解：題幹與(A)相似詞。蓬戶甕牖：形容簡陋的居處，亦借指貧寒之家／筆門圭竇：指形狀如圭的小戶。比喻貧苦人家居住的簡陋。竇，音ㄨㄢˋ (A) 宵衣旰食：天未明就披衣起床，日暮才進食。形容勤於政事／夙興夜寐：早起晚睡。比喻勤勞 (B) 筆路藍縷：比喻創造事業的艱苦／饜飧不繼：三餐不繼。形容生活十分困頓 (C) 富甲一方：形容非常富有／富貴浮雲：比喻把富貴看得像浮雲一樣或比喻功名利祿變化無常 (D) 家徒四壁：家中只剩四面牆壁。形容家境貧困，一無所有／敗業傾家：敗壞祖業，耗盡家產

33. () 下列選項，何者意思前後相同？ (A) 凌雲壯志／氣厲青雲 (B) 雲泥之別／雲龍風虎 (C) 孤雲野鶴／平步青雲 (D) 雲消霧散／煙消雲散。

《答案》D

詳解：(A) 形容志氣高遠／形容鬥志昂揚，一往直前 (B) 比喻高下極為懸殊／同類事物相感應 (C) 比喻閒逸自在，不求名利的隱士／比喻順利晉升到顯要的地位 (D) 比喻猜疑、怨怒等情事皆消失盡淨／比喻事物如煙雲消散盡淨

34. () 「徐志摩的一生可用多情來形容。他對文學多情，尤其在新詩的領域，充滿他獨特的見解，創作出許多□□□□的詩篇。他對情人多情，用自己的真心對待每一段感情，即使有時覺得疲憊，他仍如□□□□般義無反顧。他對朋友也多情，為了那場演講，他□□□□地搭上死亡飛機，在煙霧

迷茫之中，結束他短暫又絢麗的人生。」這段文字的缺空處，應填入下列何者最恰當？（A）口碑載道→飲鳩止渴→毅然決然（B）洛陽紙貴→如魚得水→赴湯蹈火（C）不見經傳→螳臂當車→當機立斷（D）膾炙人口→飛蛾撲火→奮不顧身。

《答案》D

詳解：（A）飲鳩止渴：比喻只求解救眼前困難，而不顧將來的大禍患（B）如魚得水：比喻得到和自己意氣相投的人或很適合的環境（C）不見經傳：比喻毫無根據、來歷／螳臂當車：比喻不自量力／當機立斷：抓住時機，立刻做出決斷

35.（）陶弘景 詔問山中何所有賦詩以答：「山中何所有？嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持寄君。」這段詩句中的「雲」，具有下列何種意涵？（A）從龍為霖的濟世之志（B）歲月如流的慨嘆之情（C）淡泊無爭的歸隱之心（D）絕塵脫俗的仙家之境。

《答案》C

詳解：（C）詩人以飄逸的白雲婉拒君王的出仕之邀

36.（）有關陋室銘一文的敘述，下列何者正確？（A）「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」寄寓自己以修養品德為重的深意（B）「苔痕上階綠，草色入簾青」點出陋室久久沒有人住（C）「往來無白丁」：「白丁」指「佣人」（D）「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭」暗示作者雄才大略，不可一世。

《答案》A

詳解：（B）生機盎然（C）指沒有知識的俗人（D）靜待時機，以待時用

37.（）請判斷下文中，甲、乙、丙、丁依序各為何人：「甲是乙的學生，其詩作再別康橋膾炙人口；丙是甲的朋友，提倡白話文學運動；丁曾是甲愛戀的對象，後來嫁給乙的長子，是中國建築史上有名的學者。」（A）徐志摩、梁啟超、胡適、林徽因（B）朱自清、胡適、梁實秋、林徽因（C）徐志摩、梁實秋、胡適、陸小曼（D）胡適、梁啟超、徐志摩、陸小曼。

《答案》A

38.（）下列文句，何者沒有使用譬喻修辭技巧？（A）蓮，花之君子者也（B）廷尉，天下之平也（C）去惡，如農夫之務去草焉（D）煩憂是一個不可見的天才的雕刻家。

《答案》B

詳解：（A）（C）（D）譬喻（B）判斷句，未使用修辭技巧

39.（）下列選項「ㄩ」中的注音寫成國字後，何組字形相同？（A）「ㄩ」論的譴責／卻上輕「ㄩ」

／」趁晚涼（B）國旗「ㄩ」上升／時光荏「ㄩ」（C）荒「ㄩ」不經／通宵達「ㄩ」（D）「ㄩ」大的太陽／「ㄩ」有似無。

《答案》A

詳解：（A）輿（B）冉／苒（C）誕／旦（D）偌／若

40.（）陋室銘一文中，作者展現了一種精神上的充實。因為精神上的充實，而能忽略物質上的不足，下列文句，何者也是如此？（A）飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲（論語 述而）（B）君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是（論語 里仁）（C）死生有命，富貴在天。君子敬而無失，與人恭而有禮（論語 顏淵）（D）富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好（論語 述而）。

《答案》A

詳解：【語譯】（A）吃粗淡的米飯，喝白開水，彎曲手臂當枕頭睡，快樂就在這其中了！至於以不合義理的手段得到的富貴，對我而言就好像天上的浮雲一般。（B）君子時刻都不會違反仁道，緊急的時候如此，顛沛流離的時候也是如此。（C）死生有命，富貴在天。君子敬業而不犯錯誤，對人恭敬而有禮。（D）如果能夠致富，哪怕是趕車之人我也會做，如果不能，那就跟隨我的喜好。