

## 一、選擇

1. ( ) 下列成語，何者可用來形容「人與人之間彼此赤誠相待」？ (A) 口蜜腹劍 (B) 剖腹藏珠 (C) 滿腹經綸 (D) 推心置腹。

《答案》D

詳解：(A) 形容一個人嘴巴說的好聽，而內心險惡、處處想陷害人 (B) 形容人愛財傷身的輕重顛倒行為 (C) 形容人才識豐富，具有處理大事的才能

2. ( ) 下列文句「      」中的詞語，何者詞義兩兩相同？ (A) 他一直是青少年心目中的「偶像」／基督教是禁止祭拜「偶像」的 (B) 久病纏身又遭逢喪女之痛，他身心「狼狽」／現代女性忙於工作與家庭，處境「狼狽」 (C) 姐姐「輾轉」將信件送交姐夫／他聽見心儀的女孩有男友，徹夜「輾轉」難眠 (D) 遭子遺棄的老夫婦倆，處境好不「可憐」／借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝。

《答案》B

詳解：(A) 比喻崇拜的對象／以土木金屬或其他材料所製的神佛塑像 (B) 比喻身心困頓疲乏 (C) 曲折、間接／翻來覆去睡不著覺 (D) 令人憐憫／惹人喜愛

3. ( ) 聲音鐘：「那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶」。作者認為賣芭樂的老阿伯的叫賣聲是人間天籟，臺語瑰寶，主要的原因為何？ (A) 叫賣聲簡短宏亮 (B) 芭樂又脆又甜 (C) 阿伯的身世淒涼 (D) 叫賣聲融入民族情感。

《答案》D

4. ( ) 「拭乾了淚」中的「拭」字，其詞性與下列何者不同？ (A) 我也要「回」北京念書 (B) 尚不大「難」 (C) 趕緊去「攙」他 (D) 「舉」箸提筆。

《答案》B

詳解：題幹與 (A) (C) (D) 動詞 (B) 形容詞

5. ( ) 「王維篤信佛教，所以他的詩充滿空靈脫俗及閒淡幽靜的意境。」根據上文，王維的個人特質應偏向下列何者？ (A) 師心自用 (B) 心在魏闕 (C) 蛇心佛口 (D) 明心見性。

《答案》D

詳解：(A) 剛愎任性，自以為是 (B) 指不論身在何處，仍關心國事 (C) 比喻人表面和善而內心狠毒 (D) 洞明心性的本源

6. ( ) 「花好月圓」四字中，不包括下列何種造字法則？ (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲。

《答案》B

詳解：花、圓：形聲／好：會意／月：象形

7. ( ) 「在他（魯賓斯坦）成名後，有一位年輕的淑女在聽完他出神入化的演奏後，以崇拜的口吻對他說：『我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。』」上文中，「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好」一句，反映了什麼心理？ (A) 見賢思齊 (B) 眼高手低 (C) 喜新厭舊 (D) 孤注一擲。

《答案》A

詳解：(A) 看到賢能的人，便想效法他 (B) 比喻要求標準高，而實際執行能力卻很低 (C) 喜歡新的，厭棄舊的。多指對愛情不專一 (D) 比喻危急時投入全部力量，作最後的冒險行動

8. ( ) 下列文句，何者屬於寫景？ (A) 夜，解衣欲睡 (B) 念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民 (C) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (D) 何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。

《答案》C

9. ( ) 「她仔細看著我，『年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！』」關於這段文字，下列說明何者正確？ (A) 老太太言語粗俗，行為魯莽 (B) 老太太敵視作者，反駁作者所言 (C) 作者認為老太太沒見過世面 (D) 老太太說話時態度認真，把作者當作傾吐對象。

《答案》D

10. ( ) 「我兩三回勸他（父親）不必去，他只說：『不要緊，他們去不好！』」這段文字中，父親覺得非自己去不可的原因是什麼？ (A) 想要與孩子多些相處時間 (B) 擔心別人代勞難免不周到 (C) 反正自己也不急著找工作 (D) 託人幫忙的恩情難以償還。

《答案》B

詳解：(B) 由「他們去不好」推知

11. ( ) 「一柄頂天／頂著豔陽 頂著雨」這段詩句的寫作主題應為下列何者？ (A) 傘的功能 (B) 傘外的風景 (C) 傘下的小世界 (D) 作者寄託的理想。

《答案》A

詳解：(A) 頂的對象包括天、豔陽、雨可以看出是傘遮陽、擋雨的功能

12. ( ) 下列成語，何者用字正確？ (A) 宛轉有至 (B) 抑陽頓挫 (C) 此起彼落 (D) 一塵不變。

《答案》C

詳解：(A) 至→致 (B) 陽→揚 (D) 塵→成

13. ( ) 「那天清晨有點陰霾，不像初春的天氣。我在雅典上了巴士，無聊地向『太陽神阿波羅的聖地』

德爾菲緩緩駛去，這是我第一次遇到那位叫我『年輕人』的老太太。」根據這段文字，可得知下列何項訊息？（A）德爾菲曾是古希臘的宗教信仰中心（B）作者和老太太約好同遊希臘（C）作者注意到老太太，是因為她在遊客中年紀最大（D）阿波羅神殿看起來荒蕪淒涼。

《答案》A

14. ( ) 下列文句「        」中的詞語，何者用字正確？（A）讀書的時候應該「心無旁物」，不要想別的事（B）你的球技簡直是「出神入化」，令人佩服（C）經過激烈的競賽，他終於「脫影而出」（D）他的藏書上萬冊，讓我「嘆為關止」。

《答案》B

詳解：（A）心無旁「驚」（C）脫「穎」而出（D）嘆為「觀」止

15. ( ) 下列文句何者表現出「讚嘆」的語氣？（A）連成一個無懈可擊的圓（B）你住的那小小的島我難描繪（C）更發現無數更好的目標／可惜我已無箭可射（D）想牧神，多血又多子／究竟坐在那一隻瓜子上。

《答案》A

詳解：（B）困惑（C）感嘆（D）推測

16. ( ) 下列文句「        」中的詞語，何者詞性前後相同？（A）我「回憶」當時，那真是一個美麗的「回憶」（B）我「夢想」能成為一名作家，為了這個「夢想」，我會好好努力（C）即使我反覆「說明」，他還是無法理解我的「說明」（D）「溫暖」的陽光，一如媽媽「溫暖」的笑容。

《答案》D

詳解：（A）（B）（C）動詞／名詞（D）形容詞

17. ( ) 「交卸」之於「上任」的關係，猶如下列何者？（A）「迂腐」之於「固執」（B）「囑咐」之於「叮嚀」（C）「晶瑩」之於「晦暗」（D）「躊躇」之於「猶豫」。

《答案》C

詳解：題幹與（C）反義詞（A）（B）（D）近義詞（A）拘泥陳舊思想，無法順應時代潮流／堅持己見，不肯變通（B）吩咐、叮嚀／囑咐（C）明亮透澈／天色昏暗、陰沉（D）猶豫不決的樣子／遲疑不決

18. ( ) 「一代文壇大師林海音女士，十二月一日於臺北振興醫院逝世，享壽八十三歲。文藝界代表共同應邀出席追思會。」文句中的「逝世」一詞可用下列何者替換？（A）大去（B）盡去（C）出世（D）去國。

《答案》A

詳解：（B）完全清除、完全拋棄（C）出生、誕生（D）離開本國

19. ( ) 「晚安之前，安慰的告訴自己□嗨□你今天表現得不錯。」句中缺空處，依序應填入下列何組標

點符號？（A），？（B）。。（C）：！（D）；，

《答案》C

詳解：（C）「：」表示提起下文／「！」標明加重語氣

20. ( ) 下列詞語，何者用字完全正確？（A）音信杳然（B）矯揉造作（C）經濟詰拘（D）赦免罪犯。

《答案》D

詳解：（A）音信「杳」然（B）「矯」揉造作（C）經濟「拮据」

21. ( ) 背影一文中，能顯示朱氏父子的關係趨於和緩的句子為何？（A）我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」（B）總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可（C）我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託（D）到這邊時，我趕緊去攙他。

《答案》D

22. ( ) 「從容不迫」之於「手忙腳亂」的成語關係，猶如「泰然自若」之於下列何者？（A）穩如泰山（B）周章狼狽（C）悠然自得（D）泰山可倚。

《答案》B

詳解：題幹與（B）相反詞（A）穩定牢固如泰山一般，不可動搖（B）倉皇驚恐，困窘狼狽（C）神態從容，心情閒適的樣子（D）比喻有力的靠山

23. ( ) 下列文句「        」中的詞語，何者運用錯誤？（A）花釀的季節，在風中「邂逅」花茶的清香（B）他幽默的講話方式，經常讓聽眾發出「會心」的微笑（C）讓關愛的眼神，「撫慰」受傷的心靈（D）「玩耍」別人，是不對的行為。

《答案》D

詳解：（A）偶然相遇（B）心靈交會（C）安撫慰勉（D）遊戲。宜作「戲弄」

24. ( ) 記承天夜遊一文篇幅簡短，在作者的巧妙安排下，可說達到了何種境界？（A）氣勢磅礴，精鍊有致（B）寫景優美，事理兼備（C）雄渾豪邁，洋洋灑灑（D）化腐朽為神奇，甚具巧思。

《答案》B

25. ( ) 下列選項，何者用字完全正確？（A）珪秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙（B）每個人都喜歡螢火蟲，牠爛靜、舒緩，點綴著夏夜的童心與浪漫（C）儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷（D）看螢讓人覺得溫暖。彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎訝的風燈。

《答案》C

詳解：（A）「閨」秀（B）點「綴」（D）迎「訝」

26. ( ) 背影文末，朱自清引了父親來信中的話語：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」關於這段文字的分析，下列說明何者正確？ (A) 顯現出父親希望兒子知曉自己的近況，卻又不希望兒子過於憂慮的掙扎 (B) 父親認為當時的醫學進步許多，這點小病不算什麼 (C) 父親埋怨兒子這麼久都不回來看他，故意說了這段氣話 (D) 父親覺得只要兒子飛黃騰達，就是死也瞑目了。

《答案》A

27. ( ) 「夜，解衣欲睡。月色入戶，欣然起行。」這段文字展現了作者什麼樣的身心狀態？ (A) 勞苦憂煩，始終夜不成眠 (B) 心力交瘁，渴望徜徉山水 (C) 清靜閒適，方能興之所至 (D) 喜不自勝，化腐朽為神奇。

《答案》C

詳解：原是就寢時間，卻因月色而延緩睡眠，可知其白日閒暇無事，加上心境曠達自在，方能欣然的隨著突發的意念而做事，故選(C)

28. ( ) 「(老太太)那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現。」這段文字帶給我們什麼樣的啟示？ (A) 吃得苦中苦，方為人上人 (B) 萬丈高樓平地起，好漢不怕出身低 (C) 一枝草，一點露 (D) 勇敢追夢，樂觀進取。

《答案》D

詳解：(A) 忍耐得了最艱苦的磨練，才能出人頭地 (B) 比喻萬事萬物都是從基礎做起，由小到大，由低到高，逐漸發展而成。有志氣的人不怕出身低微，只要肯奮發向上，終能有所成就 (C) 每一個生命，老天都會賜與存活的條件，就如同每一枝草都可得到一滴露水的滋潤。引喻為天無絕人之路

29. ( ) 在早發白帝城一詩中，由「千里江陵一日還」及「兩岸猿聲啼不住」兩句可知，在喜悅的心情中，時間總是過得特別快。下列文句，何者也是因為心情愉快而產生時間飛快之感？ (A) 無意間看見一綵白髮，才驚覺歲月早已在指尖悄悄滑過 (B) 我們熱烈的討論未來方向，殊不知外面的夜已深，月已西沉 (C) 希望時間能夠倒轉，讓我們回到從前，回味曾令我眷戀的容顏 (D) 四季更迭，春夏秋冬不斷的輪番上演，讓大地更換不同的面貌及色彩。

《答案》B

詳解：(A) 感嘆時光飛逝 (B) 從「熱烈」可知時間因喜悅的心情流逝 (C) 祈求時間回轉 (D) 單純帶出時間的流轉，沒有心情的層面

30. ( ) 「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。」關於這段詩句的說明，下列何者正確？ (A) 「彩雲間」三字強調白帝城景色的繽紛優美，反襯作者

告別時的憂傷心情 (B) 「彩雲間」三字點出白帝城地勢的高峻，凸顯作者流放時期沿途的艱辛困頓 (C) 「千里」從空間上暗示作者流放之遠，「一日」從時間上表示作者來日無多 (D) 「千里」與「一日」的對比，既寫出水的流勢，又刻畫作者歸心似箭的心境。

《答案》D

詳解：(A) (B) 「彩雲間」三字既說明白帝城地勢的高峻，也為後文舟行之速蓄積奔騰的氣勢 (C) 「一日」從時間上表示船行之快

31. ( ) 下列選項「」中的字形，何組前後相同？ (A) 「一尤ノ」州／表「一尤ノ」 (B) 溫「メ弓」／「メ弓」如 (C) 「一ムノ」造／晶「一ムノ」 (D) 蘭「出」／截「出」。

《答案》A

詳解：(A) 揚 (B) 婉／宛 (C) 營／瑩 (D) 芷／止

32. ( ) 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 涕淚「ㄆㄨㄟ」橫／行「ㄆㄨㄟ」無定 (B) 「ㄎㄨㄟ」芳百世／開源節「ㄎㄨㄟ」 (C) 歸心似「ㄐㄨㄟ」／「ㄐㄨㄟ」拔弩張 (D) 「ㄎㄨㄟ」陽紙貴／攏「ㄎㄨㄟ」人心。

《答案》B

詳解：(A) 縱／蹤 (B) 流 (C) 箭／劍 (D) 洛／絡

33. ( ) 下列何句描寫的季節，與記承天夜遊一文的寫作季節相同？ (A) 夢裡清江醉墨香，蕊寒枝瘦凜冰霜 (B) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (C) 煙水初銷見萬家，東風吹柳萬條斜 (D) 細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。

《答案》A

詳解：題幹與(A)冬 (B)夏 (C)春 (D)秋

34. ( ) 下列各組文字，何者的造字法則前後相同？ (A) 衣／本 (B) 刀／刃 (C) 伶／信 (D) 社／囚。

《答案》D

詳解：(A) (B) 象形／指事 (C) 形聲／會意 (D) 會意

35. ( ) 「望」這個字在句中的詞性，有時是動詞，有時是名詞，有時是介詞。下列「望」字的詞性，何者與其他三者不同？ (A) 「望」見日出的美景 (B) 我「望」著他走出去 (C) 「望」回走了 (D) 盼「望」著。

《答案》C

詳解：(A) (B) (D) 動詞 (C) 介詞

36. ( ) 下列「得」字的意義，何者相同？ (甲) 「得」向腳夫行些小費 (乙) 疼痛「得」厲害 (丙)

「得」到好處 (A) 甲乙同 (B) 乙丙同 (C)  
都相同 (D) 全不同。

《答案》D

詳解：(甲) 必須 (乙) 用在動詞、形容詞後面，表示結果或性狀 (丙) 獲、取

37. ( ) 山居秋暝一詩中，「清泉石上流」襯托出「空山新雨後」的寂靜，下列何者亦使用了相同的表現手法？ (A) 星垂平野闊，月湧大江流 (B) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (C) 採菊東籬下，悠然見南山 (D) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。

《答案》D

38. ( ) 「連成一個無懈可擊的圓」本該是客觀的視覺摹寫，卻加入了「無懈可擊」的主觀評價，下列文句，何者也同樣屬於這種狀況？ (A) 竟別有一番古老的滋味在心頭 (B) 他超車像切豆腐一樣，又快又準 (C) 眼前這位年輕人，手上沒有厚繭 (D) 司機理個小平頭，頭髮也全白了。

《答案》B

詳解：(A) 無視覺摹寫 (C) (D) 單純視覺摹寫

39. ( ) 記承天夜遊一文的寫作季節，同於下列何者？ (A) 月落烏啼霜滿天 (B) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (C) 明月照積雪，北風勁且哀 (D) 瑤琴一曲來薰風。

《答案》C

詳解：題幹與 (C) 冬 (A) 秋 (B) 春 (D) 夏

40. ( ) 「陳之藩在物理、電學等專業領域的著作極為可觀，曾獲選為英國 電機工程學會 院士。他的散文作品帶有透澈的理性，取材常由生活體驗出發，融入豐富的人生閱歷，風格極為突出。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 陳之藩的小說作品蘊含哲理 (B) 陳之藩的散文作品以抒情懷舊為大宗 (C) 陳之藩在物理、電學等方面沒有相關著作 (D) 陳之藩無論在科學或人文方面都有突出的成就。

《答案》D