

1. () 田園之秋選一文中，首段僅以「摘了一整天的番薯蒂」一句帶過，這句話有何意思？ (A) 表現番薯是農家的主要作物 (B) 簡述當日生活概要 (C) 表現採摘番薯蒂必須在一天內完成 (D) 表現農家日復一日的的生活型態。

《答案》B

2. () 「這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層（我看見自己的長篇小說也擺在此區），期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。最討喜的兒童閱讀區在地下室。」根據這段文字，若想找兒童繪本，應到該圖書館的何處尋找？ (A) 地下室 (B) 一樓 (C) 二樓 (D) 戶外書架。

《答案》A

詳解：由「最討喜的兒童閱讀區在地下室」可知，故選(A)

3. () 在風箏一詩中，作者傳達了什麼樣的人生態度？ (A) 運動家的服輸精神 (B) 挑戰不可能的痴傻態度 (C) 遊戲人間的樂觀態度 (D) 以小搏大的積極態度。

《答案》D

4. () 下列成語與季節的配對，何者最不恰當？ (A) 如花似錦：春 (B) 火傘高張：夏 (C) 姹紫嫣紅：秋 (D) 朔風凜冽：冬。

《答案》C

詳解：(C) 姹紫嫣紅：形容花開得鮮豔嬌美。宜作「春」

5. () 「瞬視昂藏」的含義最接近下列何者？ (A) 驚鴻一瞥 (B) 臨風顧盼 (C) 剛毅木訥 (D) 耀武揚威。

《答案》B

詳解：(A) 比喻美人或美好的事物短暫出現 (C) 個性剛強堅毅、質樸且不善於言詞 (D) 炫耀武力，誇示威風。形容得意誇張的樣子

6. () 土芭樂「為了保護自己，結出的果實，又刻意在不同的時間成熟，以免被我們這些惡童或鳥群吃光。每顆的成熟過程裡，果肉更常半硬半熟，讓你咬一、二口即想棄食，丟到遠方。你若這麼動作，它也有了在他地發育小苗的機會。」下列何者是作者摘到土芭樂，卻「讓你咬一、二口即想棄食，丟到遠方」的原因？ (A) 為了幫土芭樂繁衍後代 (B) 果肉常半硬半熟難下嚥 (C) 和其他孩童比賽以丟擲土芭樂作為遊戲 (D) 腐熟軟塌的果肉，口感不佳。

《答案》B

7. () 下列成語，何者用字完全正確？ (A) 市聲頂沸 (B) 瞬視昂藏 (C) 扶遙直上 (D) 鳴雀無聲。

《答案》B

詳解：(A) 市聲「鼎」沸 (C) 扶「搖」直上 (D) 「鴉」雀無聲

8. () 買春聯一文的作者在學生時代練過字，因而影響了硬筆字的字體。請問作者的字受到下列哪一字體的影響？ (A) 趙孟頫的行楷 (B) 顏真卿的顏體 (C) 宋徽宗的瘦金體 (D) 隔壁韓伯伯的字體。

《答案》C

詳解：由「瘦金體的書法甚至影響了我的硬筆字」可知，故選(C)

9. () 庭中有奇樹一詩中，作者說「庭中有奇樹，綠葉發華滋」，卻又說「此物何足貴」，造成這樣的轉變，其主要原因為何？ (A) 攀條折其榮 (B) 將以遺所思 (C) 路遠莫致之 (D) 但感別經時。

《答案》C

10. () 「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。」這段話主要在描述五柳先生生活上哪些方面的貧困情形？ (A) 食、衣 (B) 食、住 (C) 住、衣、食 (D) 食、衣、住、行。

《答案》C

詳解：住——環堵蕭然，不蔽風日；衣——短褐穿結；食——簞瓢屢空

11. () 「門簷上掛著一串白瓷青花的小風鈴兒，風鈴兒笨笨拙拙地在晚風中微晃，發出一些細如清泉的聲音。」此句描述簷上風鈴隨風擺盪的模樣，若要為這句話加上狀聲詞，下列何者最恰當？

(A) 撲嗤 (B) 潺潺 (C) 叮噹 (D)

霍霍。

《答案》C

詳解：(A) 形容突然發出的笑聲 (B) 形容流水聲或雨聲 (C) 形容金、石、玉器等互相碰擊的聲音 (D) 形容磨刀急速的聲音

12. () 下列選項，何者不可用來作為「飛魚」的量詞？ (A) 頭 (B) 隻 (C) 尾 (D) 條。

《答案》A

詳解：(A) 計算牛、驢、騾、羊、豬等牲畜或似頭之物的單位 (B) 計算飛禽走獸等動物的單位 (C) 計算魚的數量的單位 (D) 計算條狀物的單位

13. () 下列選項中的「窩」字，何者與「整天窩在家裡」的「窩」意思相同？ (A) 蜂「窩」 (B) 微笑酒「窩」 (C) 「窩」著悶氣 (D) 「窩」進被窩。

《答案》D

詳解：題幹與（D）停留、蜷伏（A）鳥獸昆蟲等的巢穴（B）凹陷的地方（C）鬱積

14. ()下列「 」中詞語的意義，何者解說錯誤？（A）出「淤泥」而不染：指水底淤積的爛泥（B）香遠益清，「亭亭」淨植：高挺的樣子（C）可遠觀而不可「褻玩」焉：輕慢玩弄（D）牡丹之愛，「宜乎」眾矣：適合。

《答案》D

詳解：（D）應當

15. ()「與整座天空拔河」、「拉著天空奔跑」這種轉變事物本身性質的修辭技巧為下列何者？（A）譬喻（B）轉化（C）轉品（D）類疊。

《答案》B

16. ()下列選項「 」中的詞語，何者用後者替換後，意思最相近？（A）「悶聲」不說：寞然（B）「黯然」潛航：悠然（C）「恨恨」地說：懷恨（D）「拚命」揮舞：奪命。

《答案》C

詳解：（A）不出任何聲音／寂寞（B）心神沮喪的樣子／閒適自得的樣子（C）懷恨不已／心裡記恨、怨憤（D）豁出性命，不計一切／奪取性命

17. ()華、王優劣一文中，世人是根據華歆、王朗哪一方面的表現來判斷他們的優劣？（A）人際關係處理（B）個人性格缺失（C）個人言行舉止（D）社經地位背景。

《答案》C

詳解：本文透過對話與行動來表現人物性格特徵，並以此作為評斷

18. ()「看土芭樂生『長』（甲）十幾年後，智慧難免略有增『長』（乙）。原來，土芭樂『長』（丙）得這麼彘扭，這都是它的生『長』（丁）策略。」這段文字出現的四個「長」字，何者字義解釋錯誤？（A）甲：生長、發育（B）乙：增進、增加（C）丙：生、顯（D）丁：領導。

《答案》D

詳解：（D）生長、發育

19. ()天使的海和魔鬼的海一文中，阿海伯叮嚀主角不要相信海也不要相信他的原因，下列敘述何者錯誤？（A）出海經驗豐富的阿海伯也曾因大海而吃虧受傷（B）海洋是變化莫測且難以預料的（C）希望主角只能相信自己眼前所見到的大海（D）在大海上應該要保持高度的警覺心。

《答案》C

詳解：（C）希望主角不要輕信眼前看到的大海

20. ()「小夫本來對榴槿這種氣味濃郁的水果敬謝不敏，沒想到有一天在好友的連哄帶騙下吃了一口，從此愛上了它。」下列何者最適合形容小夫吃榴槿的經歷？（A）前倨後恭（B）瞻前顧後（C）後起之秀（D）盡釋前嫌。

《答案》D

詳解：（A）先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速（B）兼顧前後。比喻做事謹慎周密。或形容做事猶豫不決，顧慮太多（C）稱譽後輩中的優秀人物（D）指完全放下過去的偏見

21. ()下列文句「 」中的字詞，何者不是虛詞？（A）這「的確」是一本好書，值得推薦給孩子閱讀（B）小吳坐「著」看書，啜飲咖啡，好不愜意（C）「嘿」！小子，你站在原地不要動（D）那些打掃工作對她而言，只是小事一件罷「了」。

《答案》A

詳解：（A）副詞（B）（D）助詞（C）嘆詞

22. ()「卻想與整座天空拔河」與「我開始拉著天空奔跑」兩句有明顯差異，下列分析何者正確？（A）前句質疑，後句堅定（B）前句積極昂揚，後句澈底放棄（C）前句是他人想法，後句是自身經驗（D）前句手無縛雞之力，後句力拔山河。

《答案》A

23. ()下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？（A）「參」差不齊／「參」加（B）豬「圈」／可「圈」可點（C）「朝」秦暮楚／「朝」聖（D）發憤圖「強」／「強」弩之末。

《答案》D

詳解：（A）ㄘㄢ／ㄘㄢ（B）ㄑㄩㄢˊ／ㄑㄩㄢˊ（C）ㄔㄠˊ／ㄔㄠˊ（D）ㄑㄩㄤˊ／ㄑㄩㄤˊ

24. ()「天下無不散的筵席」一句的句型為有無句，下列何者與之相同？（A）天下沒有白吃的午餐（B）你可以選擇你要的人生（C）成功屬於能堅持到底的勇者（D）司機先生服裝整齊。

《答案》A

詳解：（B）（C）敘事句（D）表態句

25. ()「女人最珍貴的飾物是美德」是「主語＋繫詞＋斷語」構成的判斷句。下列文句，何者也屬於判斷句？（A）讀書人要能明辨是非（B）陰影總是落在你的背後（C）上天永不會幫助不動手去做的人（D）不再自我教育者，才是真正的文盲。

《答案》D

詳解：（A）（B）（C）敘事句

26. ()下列文句所使用的修辭技巧，何者說明錯誤？（A）蓮，花之君子者也；摹寫（B）將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情：映襯（C）劍外忽傳收蘄北，初聞涕淚滿衣裳：誇飾（D）祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦：類疊。

《答案》A

詳解：（A）譬喻

27. () 下列文句，何者最為順暢合理？ (A) 他不會放風箏，每次都失敗的扶搖直上 (B) 淚水沿著她的臉頰停在眼眶，愈積愈多 (C) 連日豪雨，山洪直衝下來，堤防被沖垮 (D) 一輪明月升起像盞明燈，高懸在書桌上。

《答案》C

詳解：(A)「扶搖直上」代表成功放飛風箏，並未失敗 (B)「沿著」代表已經流下，並非停在眼眶 (D)「明月升起」、「高懸」代表已在天上，不會只在書桌上

28. () 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？ (A) 「挨」近／「挨」千刀的 (B) 「倚」門而望／不偏不「倚」 (C) 一「晃」而過／搖頭「晃」腦 (D) 裡「應」外合／同聲相「應」。

《答案》D

詳解：(A) 靠近、迫近／忍受、遭受 (B) 靠、斜靠／偏斜、側偏 (C) 很快閃過／搖擺、搖動 (D) 附和

29. () 「冬天在屋外田野徜徉，也在關了門窗的瓦房裡□在門窗緊閉的瓦房，也在硬邦邦的被子裡。」
「冬天出太陽，除了晒棉被，大人們還要把草席下的『墊被』□大捆的乾稻草，一塊兒抱出來攤晒。」上述缺空處應分別填入下列哪些標點符號？
(A) ; / — (B) 、 / …… (C) ; / …… (D) 。 / —。

《答案》A

30. () 下列選項「」中的字，何者詞性與「造飲輒盡」的「輒」字相同？ (A) 不「慕」榮利 (B) 性「嗜」酒 (C) 或置酒而招「之」 (D) 簞瓢「屢」空。

《答案》D

詳解：題幹與 (D) 副詞 (A) (B) 動詞 (C) 代詞

31. () 阿甘因為反應比別人慢，在抄筆記時不小心漏抄了許多字。隔壁的阿花見狀，很熱心的幫助阿甘完成他的筆記。但是上課打瞌睡的阿花卻不小心寫錯字。阿花寫錯字的成語是下列何者？ (A) 過眼雲煙 (B) 相敬如冰 (C) 風雲變色 (D) 冰壺秋月。

《答案》B

詳解：(A) 比喻事物消逝極快，不留痕跡 (B) 相敬如「賓」：夫婦間相處融洽，互相尊敬如待賓客 (C) 比喻勢力極盛大，可以使風雲為之改變顏色 (D) 比喻人的品格高潔清亮

32. () 拆牆一文中，雖然我們以「牆西邊的玫瑰花越過牆到了東邊主人的花瓶裡，牆東邊的嫩青菜越過牆到了西邊主人的餐桌上」作為兩家互動頻繁的證據，但最早真正讓我們確定蓋茲與含月關係的應該是下列何者？ (A) 含月高高興興地看著這個洋老頭像小孩子一樣吃得搖頭晃腦 (B) 過了兩天，含月又做了一大盤好飯菜給牆西邊的

洋老頭送去 (C) 蓋茲想起了那個「挨千刀的」的故事，就膽顫心驚地問起含月他是不是有可能哪一天也要挨上幾刀 (D) 於是蓋茲就開始叫含月「Honey」，含月發現她也喜歡被叫作「Honey」。

《答案》C

詳解：(A) 此為含月生日時蓋茲坐下用餐的描述，出現時間在題幹所引用之文句前 (B) 出現時間在題幹所引用之文句前 (C) 「挨千刀的」是含月用以稱呼伴侶的名稱，蓋茲詢問此事，正好代表兩人關係的確立 (D) 出現時間比 (C) 晚

33. () 「欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高。飢則扣門而乞食，飽則雞黍以迎客。古今賢之，貴其真也。」(蘇軾 畫李簡夫詩集後) 試推斷以上這段評論與哪一位古代人物的個性最符合？ (A) 歐陽脩 (B) 沈復 (C) 陶淵明 (D) 王維。

《答案》C

詳解：【語譯】想做官就出來做官，不認為求官是骯髒見不得人的事；想退隱就退隱，不認為罷官求去是一種清高的行為。餓了就敲敲別人的門討食物吃，飽的時候就準備雞黍等家常菜肴迎接招待客人。古今賢者皆以陶淵明的真為貴。

34. () 關於田園之秋選一文的寫作手法，下列何者說明錯誤？ (A) 形式上是應用文，內容是記敘文 (B) 以「西北雨」貫串全文 (C) 首段即破題鋪排特寫 (D) 文中充滿豐富的想像力。

《答案》C

詳解：(C) 首段僅簡述一天的生活概況

35. () 下列選項文句，何者語序經調整後，意思改變？ (A) 對它的偏見，這時都了然了／這時都了然了，對它的偏見 (B) 為了繁衍後代，它讓自己香氣四溢／它讓自己香氣四溢，為了繁衍後代 (C) 咬一、二口，想棄食／想棄食，咬一、二口 (D) 回家時，我常撫摸土芭樂的樹身／我常撫摸土芭樂的樹身，回家時。

《答案》C

36. () 下列諺語，何者含義說明錯誤？ (A) 西瓜偎大邊：形容人趨炎附勢 (B) 甘蔗無雙頭甜：人世間的種種都有無法兩全其美的遺憾 (C) 食果子拜樹頭：接受別人的恩惠，要加倍奉還 (D) 揀啊揀，揀著一個賣龍眼：用來勸人不要過分挑剔，以免最後找到一個最壞的。

《答案》C

詳解：(C) 人要懂得感恩，飲水思源，不可忘本

37. () 下列文句中含有「樹」或「木」的成語，何者使用最不恰當？ (A) 事到如今「行將就木」，你就別再自責了 (B) 不努力卻想有好成績，簡直「緣木求魚」 (C) 他的作風總是「別樹

一幟」，和大家不同 (D) 老師的評語雖寥寥數語，卻「入木三分」。

《答案》A

詳解：(A) 比喻年紀已大，壽命將盡。宜作「木已成舟」

38. () 「鳥的身軀都是鈴瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不擁腫。」這段文字共有幾個用字錯誤？
(A) 一個 (B) 二個 (C) 三個 (D) 四個。

《答案》C

詳解：身「軀」、「玲」瓏、「臃」腫

39. () 下列文句中以「大」為首的詞語，何者使用正確？
(A) 這本「大部頭」的書僅薄薄幾頁，只是封面厚重而已 (B) 公司最近「大搬風」，遷移到更遠的地方 (C) 老闆女兒的婚禮有富麗堂皇的「大排場」，眾星雲集 (D) 他想永遠待在學校這個「大雜燴」裡，不想被複雜的社會汙染。

《答案》C

詳解：(A) 篇幅較長、規模較大的著作 (B) 大肆調動職位 (C) 形容聲勢浩大或場面盛大 (D) 比喻把各種不同的事物匯集在一起

40. () 關於田園之秋選一文的寫作手法，下列何者錯誤？
(A) 以「大雨滂沱，霹靂環起」八個字，概括的點出主題 (B) 先特寫雷電、西北雨，再總寫西北雨來去的過程作結 (C) 善用譬喻、誇飾等修辭技巧，使文章顯得優美生動 (D) 取材本土，連結西方藝術。

《答案》B

詳解：(B) 先總寫西北雨來去的過程，再特寫雷電、西北雨