

本試卷共三面

( ) 1. 下列各句「」中的字,何者字義與其他三者不同?  
(A)「朝」東便是一個荷池 (B)祠前一副破「對」聯 (C)「向」樹身行禮、祈禱 (D)開筵「面」場圃,把酒話桑麻

答案:(B)

( ) 2. 以下句子皆出自大明湖一文,請問何者所用的修辭與其他三者不同?

(A)一株半株的丹楓夾在裡面,彷彿宋人趙千里的一幅大畫,做了一架數十里長的屏風 (B)忽聽一聲漁唱,低頭看去,誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般 (C)一片白花映著帶水氣的斜陽,好似一條粉紅絨毯,做了上下兩個山的墊子 (D)那樓臺樹木格外光彩,覺得比上頭的一個千佛山還要好看,還要清楚

答案:(D)

解析:(A)(B)(C)譬喻

( ) 3. 下列哪一部小說不是產生於清朝?

(A)吳敬梓 儒林外史 (B)文康 兒女英雄傳 (C)劉鶚 老殘遊記 (D)吳承恩 西遊記

答案:(D)

解析:(D)明朝

( ) 4. 關於中國古典小說「回目」和「書名」的配對,以下何者正確?

(A)林黛玉焚稿斷痴情,薛寶釵出閨成大禮:老殘遊記 (B)鬼五夜謁唐三藏,悟空神化引嬰兒:水滸傳 (C)歷山山下古帝遺蹤,明湖湖邊美人絕唱:儒林外史 (D)馬謖拒諫失街亭,武侯彈琴退仲達:三國演義

答案:(D)

解析:(A)紅樓夢(B)西遊記(C)老殘遊記

( ) 5. 「你的靈魂是一本書,你的行為像是寫的東西。除了好的話之外,不要寫別的東西在你的靈魂上。因為筆在你的手裡。」這段文字是期許我們要能如何?

(A)束修自好 (B)不以人廢言 (C)無徵不信 (D)自圓其說

答案:(A)

( ) 6. 下列「」中何字去掉部首後,讀音與原字相同?

(A)為人「灑」脫 (B)「佃」租制度 (C)莊「稼」豐收 (D)悲天「憫」人

答案:(D)

解析:(A)ㄌㄩㄥˋ→ㄎㄨㄟˋ (B)ㄉㄧㄢˋ→ㄉㄨㄢˋ (C)ㄉㄧㄢˋ→ㄉㄧㄢˋ (D)ㄎㄨㄟˋ→ㄎㄨㄟˋ

( ) 7. 題辭相贈在民間非常流行,下列有關「士、農、工、商」四種行業的題辭,何者配對錯誤?

(A)作家:生花妙筆 (B)農場:五穀豐登 (C)工廠:大業永昌 (D)商店:術有專精

答案:(D)

解析:(D)適用於「工」的題辭

( ) 8. 下列何者最富有仁愛的精神?

(A)天下無田無業者多矣,我獨何人,貪求無厭,窮民將何所措手足乎 (B)頭可斷,血可流,身不可辱 (C)中國人寧可吃虧也不毀約的 (D)不誇自己的長處,不表自己的功勞

答案:(A)

( ) 9. 下列何者配對錯誤?

(A)書客——士 (B)佃地人——農 (C)腳夫——

一工 (D)買人——商

答案:(A)

解析:(A)商

( ) 10. 下列選項「」中的字,何者讀音異於其他三者?

(A)其不能發達者,鄉里作「惡」 (B)他那副虛情假意的嘴臉,令人厭「惡」 (C)去「惡」,如農夫之務去草焉 (D)空氣汙染讓溫室效應更加「惡」化

答案:(B)

解析:(A)(C)(D)ㄛˋ (B)ㄛˊ

( ) 11. 「苦應先於甜,會使甜更甜」,這句諺語意近於下列何者?

(A)長久的幸福,會因它持續得太久而失去 (B)苦難未必是不幸,快樂未必非恥辱 (C)快樂是忙碌人生的短暫麻醉劑 (D)流淚播種的,必歡喜收割

答案:(D)

( ) 12. 「徵於色,發於聲,而後喻。」按此句所指的特性,正是孔子所說哪一類的人?

(A)生而知之 (B)學而知之 (C)困而知之 (D)困而不學

答案:(C)

( ) 13. 「不要怕失敗,在挫折中學習,方能□□□□□□。」缺空宜填入何詞?

(A)困於心衡於慮 (B)行拂亂其所為 (C)無敵國外患者 (D)曾益其所不能

答案:(D)

( ) 14. 下列對聯所歌頌對象,何者不同其他三者?

(A)泗水文章昭日月;杏壇禮樂冠華夷 (B)義存漢室三分鼎;志在春秋一部書 (C)英雄三國無雙士;正氣千秋第一人 (D)青龍偃盡千秋月;赤兔追餘萬里風

答案:(A)

解析:(A)孔子(B)(C)(D)關羽

( ) 15. 「賈島醉來非假倒/劉伶飲盡不留零」,在這副對聯中運用了人名諧音:「假倒(賈島)」、「留零(劉伶)」以表達趣味性。請從內容判斷,此聯適用於下列何種行業?

(A)賣酒商 (B)樂器行 (C)養殖場 (D)棋藝社

答案:(A)

解析:明代唐寅與張靈,飲酒整日,俱醉,遂對此聯。賈島,唐代詩人。劉伶,晉朝名士。「假倒」是指兩人醉倒的模樣,「留零」是形容兩人將酒喝得不剩。此聯適合做酒店招牌,故選(A)

( ) 16. 「有一位先生經常說錯話,有一天,應邀參加朋友小孩的滿月酒,出門前,他的太太特別叮嚀他不可亂說話。這位先生在餐桌上果然一言不發,臨別時才走向主人開口:『我今天什麼話都沒有說,將來你的孩子若有三長兩短,可別怪我啊!』」如果你也是座上客,不宜用何句俗諺來形容他?  
(A)狗嘴裡吐不出象牙 (B)大水沖倒龍王廟 (C)狗改不了吃屎 (D)牛牽到北京還是牛

答案:(B)

解析:(B)自家人不認自家人

( ) 17. 下列各句「」的詞語,何者使用錯誤?

(A)為了明天的考試,他今晚要「開夜車」讀書了

(B)一連三個月沒有收入，全家人只好「喝西北風」  
(C)流浪狗為了爭一根骨頭，竟然「狗咬狗」 (D)  
出國拼外交，官員卻在會場上「夢周公」，真是丟臉

答案：(C)

解析：(C)狗咬狗：比喻壞人之間互相爭鬥，彼此都沒有好下場

( ) 18. 下列「 」中的詞語，何者是屬於「慣用語」的用法？

(A)阿華連一枝筆都不肯借給別人，真是個「吝嗇鬼」 (B)弟弟不喜歡吃飯，看起來就像一隻「瘦皮猴」 (C)怎麼連回自己的家還得「走後門」 (D)到底是什麼祕密，別再「賣關子」了！趕快說吧

答案：(D)

解析：(D)比喻在事情關鍵處故意賣弄玄虛，使人急欲探知

( ) 19. 與宋元思畫一文中描繪山、水、樹的順序為何？

(A)先山後水、樹 (B)先水後山、樹 (C)先樹後山、水 (D)山、水、樹，同時描繪

答案：(B)

( ) 20. 下列何句使用譬喻修辭？

(A)急湍甚箭，猛浪若奔 (B)泉水激石，泠泠作響 (C)夾岸高山，皆生寒樹 (D)疏條交映，有時見日

答案：(A)

( ) 21. 「橫柯上蔽，在晝猶昏。」描述的是下列何種景象？

(A)氣氛詭譎，陰風陣陣 (B)烏雲密布，昏天黑地 (C)深秋時節，冷寂蕭瑟 (D)樹枝茂密，濃蔭蔽天

答案：(D)

( ) 22. 與宋元思畫一文中，寫景最具動感的句子為下列何者？

(A)游魚細石，直視無礙 (B)急湍甚箭，猛浪若奔 (C)負勢競上，互相軒邈 (D)泉水激石，泠泠作響

答案：(B)

( ) 23. 與宋元思畫一文中，下列哪些句子可以看出作者的閒情？

(A)鸞飛戾天者，望峰息心 (B)奇山異水，天下獨絕 (C)自富陽至桐廬，一百許里 (D)從流飄蕩，任意東西

答案：(D)

( ) 24. 就與宋元思畫全文各段的描述技巧而言，下列敘述哪一項正確？

(A)第一段先寫情後寫景 (B)第二段由動態寫到靜態 (C)第三段以擬人法化靜為動 (D)第四段寫視覺

答案：(C)

解析：(A)第一段寫景(B)由靜態寫到動態(D)第四段寫聽覺

( ) 25. 下列字形相似的字，何組使用正確？

(A)「泠泠」七絃上／孤苦「伶」仃 (B)風聲鶴「唳」／成功與失敗的轉「捩」點 (C)他患有氣「喘」病／急「湍」甚箭 (D)海上「漂」流／山在虛無「飄」渺間

答案：(B)

解析：(A)泠泠→泠泠(C)喘→湍(D)飄→縹

( ) 26. 「漂亮」一詞在下列何句中是作形容詞用？

(A)好的洗衣精才能寶貝你的衣服，「漂亮」你的風采 (B)電影鐵達尼號的女主角長得很「漂亮」

(C)她的「漂亮」，實在無法以筆墨來形容 (D)碧海藍天，「漂亮」了大地

答案：(B)

解析：(A)(D)動詞(C)名詞

( ) 27. 對於「駢文」的介紹，下列何者錯誤？

(A)「駢」有並列之意，故句式整齊 (B)講究平仄，且多用典故 (C)詞藻清新，不屬於韻文 (D)多四字和六字句，又稱「四六文」

答案：(C)

解析：(C)詞藻華麗

( ) 28. 「時下許多年輕人，要□□不要□□，像是一朵朵自在行走的花，硬是把深秋點綴成盛夏。」上文的缺空處，宜填入下列何者？

(A)溫度、態度 (B)風度、溫度 (C)歡度、禮度 (D)態度、虛度

答案：(B)

( ) 29. 「我願是滿山的□□ 只為一次無憾的春天／我願是□□ 捨給一個夏天的夜晚／我願是千萬條江河 流向唯一的海洋／我願是那月 為你 再一次□□」(蔣勳願)上述缺空的詞語，依序宜填入下列何者？

(A)黃鶯／知了／光亮 (B)杜鵑／繁星／圓滿 (C)梅花／青蛙／升起 (D)綠草／青空／露臉

答案：(B)

( ) 30. 「來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋／視為上賓／始終還不是／不改其實石頭的本性」(文曉村文房四寶)上引現代詩，所描寫的應為何物？

(A)筆 (B)墨 (C)紙 (D)硯

答案：(D)

解析：(D)由「不改其實石頭的本性」判斷

( ) 31. 為了宣傳新國片太顯神威，演員們抽籤造句考腦力，以「無」字開頭的古語、俗諺語造句，請問以下誰的句子不正確？

(A)蔡昌憲：「古人有云：『無友不如己者』，如果在職場交不到朋友，就只好反求諸己，凡事靠自己。」 (B)黃鴻升：當生命裡不再有是非好壞的分別，對一切發生都能一笑置之時，便是一種「無入而不自得」的人生境界。 (C)安心亞：對民眾而言，「無事不登三寶殿」，除非有特殊需求，否則沒有人喜歡跑政府機關。 (D)莫允雯：劉鸚無意間發現中藥的龜板有甲骨文字，進而鑽研著成專書鐵雲藏龜，可謂「無心插柳柳成蔭」

答案：(A)

解析：(A)「無友不如己者」語出論語學而，意指不要結交不如自己的朋友

( ) 32. 有關孟子與孟子一書，下列選項何者敘述不正確？

(A)孔子和孟子分別是「至聖先師」與「亞聖」，為春秋時期偉大的思想家 (B)孟子一書是儒家學派的重要著作之一，與論語、太學、中庸合為「四書」 (C)孟子主張「人性本善」、「貴民輕君」，畢生闡揚孔子思想 (D)孟子一書的篇名與論語相同，取自首章開頭的幾個字，沒有特定的涵義

答案：(D)

解析：(A)孟子是戰國時期的思想家

( ) 33. 關於飛瀑詩句的含義，何者詮釋正確？

(A)「不是失足更不是自盡」：呈現面對懸崖的驚

懼 (B)「乘著最透徹的一刻」：暗示心中對於目標非常肯定 (C)「要把我撞傷、撞碎」：比喻艱難險阻讓人招架不住 (D)「卻攔不住我……奔騰而去的決心」：想成功得靠傻勁

答案：(B)

解析：(A)此句反映的是一般人對於奔赴懸崖的刻板印象(C)顯現挑戰的艱鉅，但未言及招架不住(D)對目標堅定，顯現其勇敢、義無反顧，而非傻勁

( ) 34. 由兩個音節組成而不能分開使用的詞稱為「聯綿詞」。下列「 」中詞語，何者不是聯綿詞？

(A)亂石「嶙峋」 (B)煙霧「迷濛」 (C)虛無「縹緲」 (D)氣勢「磅礴」

答案：(B)

解析：(B)迷：分辨不清、令人困惑的／濛：下著小雨的樣子。(A)形容山石奇兀聳峭的樣子(C)高遠隱忽而不明或聲音清揚而長(D)廣大無邊，混同充塞。

( ) 35. 「他長久以來過著□□□□的生活，就連親戚朋友也無法得知他的近況。」句中空格處，填入下列何者最恰當？

(A)深入淺出 (B)我行我素 (C)離群索居 (D)望其項背

答案：(C)

解析：(A)以簡淺易懂的語言文字，表達深刻的道理(B)依所居的地位行其分內的事。後用以形容人不受外界影響，仍然依照自己的心意行事(C)離開群體，獨自生活(D)望見對方的頸項和背脊。意謂程度與之接近。

( ) 36. 在雲和中作者是用什麼角度來觀察白天的師大夜市？

(A)斜視 (B)俯視 (C)仰視 (D)平視

答案：(B)

( ) 37. 請問以下何者不是視覺摹寫？

(A)奇峭剛毅的花崗石或大理石山嶺，整個的在我四周形成撼人的磅礴氣勢 (B)枝柯偶然的脆裂聲和樹葉的唏嗦，間或夾著牠們玩鬧的驚啼 (C)太陽照射，雲朵悠然舒卷，光線以及山和雲的投影就會在一些山坡和坑谷上移動 (D)煙氣蒸騰，從谷底從林中靜靜上升，化入空中原有的雲層，一起醞釀渲染和堆積

答案：(B)

解析：(B)聽覺

( ) 38. 「山頭不得一樣，樹頭不得一般。山藉樹而為衣，樹藉山而為骨，樹不可繁，要見山之秀麗；山不可亂，須顯樹之精神。能如此者，可謂名手之畫山水也。」這段文字主要在說明下列何者？

(A)欣賞山水的角度 (B)繪畫山水的技巧 (C)保護山水的重要 (D)分析山水的形貌

答案：(B)

解析：從「山之秀麗」、「樹之精神」及「可謂名手之畫山水也」可以得知主要在說繪畫山水的方法，故選(B)。

( ) 39. 春天的聲音：「未及等待泥土由寒轉暖，一株、兩株、三株、一百株、一千株紛紛破土而出，鋪滿每一處柔軟的土地」在這段敘述中，可以看出下列何者？

(A)春天溫度的善變 (B)土壤保育的重要 (C)大自然反撲的能量 (D)生命強大的意志力

答案：(D)

( ) 40. 「一個人的生活需要可以縮小到最小限度，而一樣保持樂天達觀的心情。」下列成語，何者可用來呼應此句？

(A)望梅止渴 (B)廢寢忘食 (C)安貧樂道 (D)

富而好禮

答案：(C)

解析：(A)比喻用空想來安慰自己(B)形容專心努力工作或學習(C)以信守道義為樂，而能安於貧困的處境(D)富有財物而又謙虛好禮。