

本試卷共五面

一、選擇

1. () 下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？
 (A) 「瑰」寶：ㄍㄨㄟˋ (B) 蝦仁
 「羹」：ㄍㄨㄥ (C) 天「籟」：ㄌㄞˋ
 (D) 乍暖「還」寒：ㄩㄢˊ。

《答案》C

詳解：(A) ㄍㄨㄟˋ (B) ㄍㄨㄥ (D) ㄩㄢˊ

2. () 金文是鑄刻在哪一種器皿上的文字？ (A) 銀器 (B) 陶器 (C) 石器 (D) 青銅器。

《答案》D

3. () 下列選項「 」中的量詞，何者使用正確？
 (A) 一「柄」鋤頭 (B) 一「尊」荷蓋
 (C) 一「架」燈 (D) 一「顆」大樹。

《答案》A

詳解：(B) 頂 (C) 盞 (D) 棵

4. () 下列成語，何者用字完全正確？ (A) 工成不居 (B) 功成名究 (C) 功過相抵 (D) 浩大喜功。

《答案》C

詳解：(A) 工→功 (B) 究→就 (D) 浩→好

5. () 有關「絕句」的說明，下列何者正確？
 (A) 為新體詩的一種 (B) 字、句數不限
 (C) 第一句不可押韻 (D) 可以對仗也可以不對仗。

《答案》D

詳解：(A) 近體詩 (B) 字數、句數有一定的限制 (C) 第一句可押可不押

6. () 下列選項「 」中的國字，何者用字錯誤？
 (A) 星馳開了一家港式茶樓，好友送他「鵬圖大展」的匾額 (B) 知名網紅發表種族歧視的文章，在輿論界掀起「軒然大波」
 (C) 曾有學者「暢議」在臺灣使用簡體字，但不被政府接受 (D) 或許是先人的「庇蔭」，這棟古厝出生的孩子都成為大企業家。

《答案》C

詳解：(C) 「倡」議

7. () 「(父親)過一會說：『我走了，到那邊來信！』我望著他(從車廂)走出去。」此時父親對孩子最牽掛的事是什麼？ (A) 此去能否平安抵達學校 (B) 父子何時得以再相聚 (C) 課業壓力是否繁重 (D) 能否習慣異地生活。

《答案》A

詳解：(A) 車站一別，此刻最令父親關心的事，當屬兒子是否可以順利且平安的到達目的地

8. () 「扶」、「時」二字形符和聲符的排列，屬於下列何種形式？ (A) 右形左聲 (B) 左形右聲 (C) 上形下聲 (D) 下形上聲。

《答案》B

9. () 「去年屏東舉辦一場『盛』大的燈節晚會，各地民眾攜家帶眷，前來共襄『盛』舉，擠得會場水洩不通，如此『盛』事卻也造成當地交通壅塞，但仍有民眾不畏路程之遙，滿懷『盛』情前來參加，此次活動可說是極為成功。」句中的「盛」字，何者與「再難有如此盛況了」的「盛」字意思不同？ (A) 「盛」大 (B) 「盛」舉 (C) 「盛」事 (D) 「盛」情。

《答案》D

詳解：(A) (B) (C) 大規模的 (D) 濃厚的

10. () 「平常在家，除了自己偶然放的唱片，日子安靜得像掛在壁上的月曆。」這句話的含義為何？ (A) 唱片壞掉了，所以日子很安靜 (B) 日子平淡單調，像久久翻動一次的月曆，鮮少改變 (C) 家居生活極度無聊，需要新的刺激 (D) 月曆和唱片一般，都需要人們的欣賞與愛惜。

《答案》B

11. () 從「豆奶、煎包、糯米飯」可以讓我們想到早餐，是因為三者都是常見的早晨餐點。試以此邏輯推論「麋鹿、白雪、煙囪」的答案為何？ (A) 森林 (B) 耶誕節 (C) 感恩節 (D) 啤酒。

《答案》B

12. () 下列成語何者與「無懈可擊」意義相近？ (A) 自圓其說 (B) 無隙可乘 (C) 破綻百出 (D) 一無可取。

《答案》B

詳解：(A) 自行解釋自己牽強矛盾的說法，使無破綻 (B) 沒有可以利用的機會 (C) 破裂的地方非常多。比喻說話、做事漏洞很多 (D) 毫無優點及長處可言

13. () 「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。」此聯表達出作者的什麼情感？ (A) 憤怒 (B) 哀傷 (C) 驚喜 (D) 平靜。

《答案》C

詳解：(C) 「忽傳」表示驚訝，「涕淚滿衣裳」表達喜極而泣

14. () 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」此言暗喻自己是什麼身分？ (A) 詩人 (B) 畫家 (C) 雅士 (D) 高官。

《答案》C

15. () 「被譽為二十世紀最佳鋼琴曲詮釋者的魯賓斯坦，像巴哈、莫札特般，是個音樂神童，三歲時就彈得一手好鋼琴。」這段話的主旨在說明什麼？ (A) 有志學習鋼琴，愈小開始愈好 (B) 魯賓斯坦從小即顯露音樂天分 (C) 巴哈、莫札特是魯賓斯坦的偶像 (D) 巴哈、莫札特都是二十世紀的音樂神童。

《答案》B

詳解：(B) 由「是個音樂神童，三歲時就彈得一手好鋼琴」可知

16. () 「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。」下列文句，何者的含義與本句互相呼應？ (A) 日子安靜得像掛在壁上的月曆 (B) 我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘 (C) 他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的 (D) 聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。

《答案》A

17. () 下列選項「」中的連詞，何者使用最恰當？ (A) 我「既」非當事人，「但」不想知道這些八卦 (B) 藝術「若」一味模仿，「然」永遠無法提升層次 (C) 他「因」已邁入中年，身材「卻」始終維持得很好 (D) 這件事早「已」不是祕密，只有你「還」被蒙在鼓裡。

《答案》D

詳解：(A) 既……也…… (B) 若……就…… (C) 雖……卻……

18. () 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「裨」海／「裨」益 (B) 「攢」峰／「積」攢 (C) 雍容大「度」／揣「度」 (D) 心肺復「甦」術／「甦」醒。

《答案》D

詳解：(A) $\text{ㄅㄞˊ} / \text{ㄅㄞˊ}$ (B) $\text{ㄘㄨㄢˊ} / \text{ㄘㄨㄢˊ}$ (C) $\text{ㄉㄨˋ} / \text{ㄉㄨˋ}$ (D) $\text{ㄙㄨ} / \text{ㄙㄨ}$

19. () 由「鳥翅初撲」、「蝙蝠弧形的雙翼」到「一個無懈可擊的圓」，描寫了傘的變化為何？ (A) 剛開→開啟→閉合 (B) 剛開→全開→半開 (C) 全開→半開→閉合 (D) 剛開→半開→全開。

《答案》D

20. () 下列與「月」有關的流行歌詞中，何者的修辭技巧說明正確？ (A) 月亮在我窗前蕩漾，投進了愛的光芒／類疊 (B) 月娘笑我是憨

大呆，讓風騙不知／譬喻 (C) 看月亮像夜空的瞳孔，靜靜凝視你我／映襯 (D) 你是否還會記得上弦月／設問。

《答案》D

詳解：(A) (B) 轉化 (C) 譬喻

21. () 另一個春天一文中，提到「看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全都回來了」，句中旅行時的季節，與下列何者描述的季節相同？ (A) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (B) 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (C) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

《答案》A

詳解：題幹與 (A) 春季 (B) 夏季 (C) 秋季 (D) 秋末冬初

22. () 「亭中藏一個寧靜的我」與下列何句互相呼應？ (A) 自在自適的小小世界 (B) 頂著單純兒歌的透明音符 (C) 連成一個無懈可擊的圓 (D) 一把綠色小傘是一頂荷蓋。

《答案》A

詳解：(A) 心境「寧靜」與「自在自適」互相呼應

23. () 「打開窗戶，『薰風』輕吹，拂去午後時『蟬聲』帶來的煩躁。夜空中星星閃爍，與草叢間的『螢光』相呼應。浮動的『桃花』香氣，瀰漫四周，令人頓覺心曠神怡。」以上「」中詞語的使用，何者最不恰當？ (A) 薰風 (B) 蟬聲 (C) 螢光 (D) 桃花。

《答案》D

詳解：(D) 桃樹於初春開花

24. () 關於書法學習及欣賞的要領摘要，下列敘述何者正確？ (A) 在筆畫方面，下筆時應用全力且加強速度，才能產生字的粗細變化，使字體具有美感 (B) 寫字時，每一筆間的距離須完全平均，且字的左右高度須相等，字體才有完美的結構 (C) 章法裡，安排文字須掌握字體的大小，基本上筆畫少的字比較大，筆畫多的字比較小 (D) 學習書法以練習筆畫入門，再進入文字的結構，最後是整體的章法，欣賞書法則相反。

《答案》D

詳解：(A) 用力的輕重、行筆速度都不同 (B) 距離大致平均，但字的左右並不一定高度相等 (C) 基本上筆畫少的字比較小，筆畫多的字比較大

25. () 下列詩句，何者給人輕快飛馳的感覺？

(A) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳
(B) 卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂

- (C) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉
(D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

《答案》D

詳解：(D) 歸程如飛

26. () 「春天後母面」這句臺灣諺語所要表達的含義是什麼？ (A) 春天天氣變化無常 (B) 後母心情變化無常 (C) 春天給人的感覺像後母一樣，年輕有活力 (D) 後母給人的感覺像春天一樣活潑有朝氣。

《答案》A

27. () 下列與「秋」字有關的成語，何者說明正確？ (A) 過耳秋風：比喻不切實際的想法 (B) 秋波送情：形容盼望的深切 (C) 一葉知秋：比喻由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢 (D) 秋高氣爽：比喻志節高超，個性爽直。

《答案》C

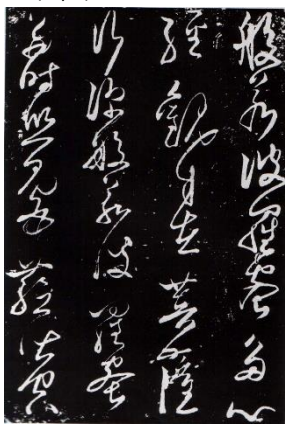
詳解：(A) 比喻與己無關的身外之物 (B) 女子以清澈的雙眼，傳送情意 (D) 深秋天空晴朗，氣候涼爽

28. () 下列文句「 」中的詞語，何者不是「狀聲詞」？ (A) 「蕭蕭」班馬鳴 (B) 「咕嚕咕嚕」的喝水 (C) 淚水「漣漣」流下 (D) 窗外的雨「嘩啦啦」的下個不停。

《答案》C

詳解：(C) 流淚的樣子

29. () (甲)



(乙)



(丙)



以上三種書法字體，依其出現的先後順序排列，何者正確？ (A) 甲乙丙 (B) 乙甲丙 (C) 丙乙甲 (D) 甲丙乙。

《答案》C

詳解：(甲) 草書，漢代 (乙) 小篆，秦代 (丙) 甲骨文，殷商

30. () 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭」這段詩句表現出下列何種態度？ (A) 焦急閃躲，畏懼驚怖 (B) 自由自在，任性妄為 (C) 神態自若，從容不迫 (D) 安心依賴，尋求庇護。

《答案》C

詳解：(C) 握著傘任我操控，可以開闔出不同的造型，不論何種想像皆有種安全自在之感

31. () 下列選項「 」中的詞語，何者為同義複詞？ (A) 志玲的一句玩笑話，讓會場的氣氛「舒緩」了不少 (B) 鄉間的道路兩旁，種了許多「檳榔」樹 (C) 大雨過後，大地「彷彿」換上新衣一般 (D) 我的妹妹很喜歡吃「葡萄」。

《答案》A

詳解：(B) (C) (D) 聯綿詞

32. () 「他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」根據上文，下列哪一則成語最適合形容作者的心境？ (A) 觸景傷情 (B) 槁木死灰 (C) 痛心疾首 (D) 悵然若失。

《答案》A

詳解：(A) 看到眼前景象而心情悲傷 (B) 形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子 (C) 痛恨、怨恨到極點 (D) 神志迷惘，若有所失的樣子

33. () 阿貴正在努力增長藝文知識，免得與人交談時言語乏味，落得無趣。於是他從圖書館借了全唐詩、浮生六記、近代名人名言等書。他在這些書中看不到誰的作品？ (A) 沈復 (B) 杜甫 (C) 蘇東坡 (D) 朱自清。

《答案》C

34. () 「某些沉睡已久的理想頓時甦醒。」句中的「頓時」表示「時間短暫」，意指「立時、即

刻」。下列選項「」中的詞語，何者也有「時間短暫」的意思？（A）光陰「荏苒」，一轉眼又要過新年了（B）半夜北風怒吼，「俄頃」雪堆得有半個人高（C）不過「旬日」，曹軍糧食必盡，屆時定可一網打盡（D）「旦日」，訪客突來，匆忙盥洗，隨即披衣見客。

《答案》B

詳解：（A）時間漸漸過去（C）十日（D）明日、次日

35.（）蕙影一文寫得最詳盡細膩，影射本文題旨的主要部分為何？（A）父親決定親自送作者渡江（B）父親買橘子的經過（C）父親在車內為作者挑選位置（D）父親和腳夫討價還價。

《答案》B

36.（）下列諺語，何者與「畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心」一句含義最相近？（A）酒逢知己千鍾少，話不投機半句多（B）害人之心不可有，防人之心不可無（C）寧人負我，無我負人（D）莫信直中直，須防人不仁。

《答案》D

詳解：題幹比喻光看外表無法了解人內心的思想（D）不能只信任對方表面的正直，要提防對方會下毒手

37.（）下列成語皆與「鐘」有關，何者使用錯誤？（A）你找藉口掩飾貪汙的事實，這種「掩耳盜鐘」的行為早晚會被發現（B）老師的一番苦心言語，有如「暮鼓晨鐘」，使我大澈大悟（C）看到這「鐘鳴鼎食」的悲慘場面，每個人都不禁同情起那些乞討者（D）在競爭激烈的時代，知人善任非常重要，如果「黃鐘毀棄」，後果將不堪設想。

《答案》C

詳解：（A）比喻自欺欺人（B）比喻使人覺悟的言論（C）形容生活極為奢華（D）比喻賢才不被重用

38.（）下列「」中的成語皆與樓房相關，何者使用正確？（A）「鳳閣龍樓」中的三千佳麗是消磨青春的可憐人（B）閨怨詩中常有婦女「登樓望闕」等待良人歸來的心情（C）純樸的三合院常蓋有「亭臺樓閣」，讓人可以優游休憩（D）林家花園裡的「空中樓閣」典雅高貴，常使人沉浸在思古幽情中。

《答案》A

詳解：（A）帝王居住的地方（B）比喻懷念朝廷（C）建築在花園庭院中供休憩、欣賞景觀的亭子和閣樓（D）比喻脫離現實的幻想，不能實現，沒有意義

39.（）下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？（A）意氣風發／躊躇滿志（B）好高騖遠

／腳踏實地（C）無懈可擊／十全十美（D）變化多端／千變萬化。

《答案》B

詳解：（B）相反詞（A）（C）（D）相似詞

40.（）



關於此字體，下列說明何者正確？（A）最早出土於殷都遺址（B）有不易辨識的缺點（C）特色為形體寬扁，橫筆有波勢（D）是教育部公布的「標準字體」。

《答案》D

41.（）下列選項中，何者前後的成語關係不同於「臨陣磨槍／臨渴掘井」？（A）勤能補拙／一曝十寒（B）曲突徙薪／有備無患（C）拍案叫絕／擊節稱賞（D）出人意表／出乎意外

《答案》A

詳解：（A）勤奮努力可以彌補天資的不足／比喻沒有恆心，做事不能持久（B）比喻事先採取措施，以防患未然（C）拍案驚嘆。表示情緒激動／指對詩文創作或藝術表演的讚嘆稱賞（D）超出意料之外

42.（）成語「此起彼落」是由「此起」和「彼落」兩個意思相反的詞語所構成。下列何者的構詞方式與此相同？（A）是非黑白、損上益下（B）前倨後恭、左支右絀（C）眼高手低、陰錯陽差（D）巧言令色、昨是今非。

《答案》B

詳解：「是非黑白」、「陰錯陽差」、「巧言令色」並非以兩個意思相反的詞語所構成，故選（B）

43.（）下列選項，何者不能詮釋「這簡直是人間天籟」一句的含義？（A）此曲只應天上有，人間能得幾回聞（B）餘音繞梁，三日不絕（C）綠煙紅霧，瀰漫二十餘里（D）三月不知肉味。

《答案》C

44.（）朱自清看到父親買橘子、爬月臺的背影而不禁流淚，其情形和原因跟下列何者相似？

（A）劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳（杜甫 聞官軍收河南河北）（B）吾作此書，淚珠和筆墨齊下（林覺民 與妻訣別書）（C）她（母親）氣得坐著發抖，也不許我上床去

睡。我跪著哭，用手擦眼淚（胡適 母親的教誨）（D）百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任（白居易 慈烏夜啼）。

《答案》D

詳解：題幹與（D）被親情觸動（A）喜極而泣（B）夫妻情深（C）被母親處罰後難過

45. （ ）甲：「我擅長書法、繪畫、音樂，年輕時所作的詩表現英雄氣概和愛國熱情，中年以後篤信佛教，以寫山水田園為主。」

乙：「我的作品豪放飄逸，自然率真，是被賀知章稱讚過的天才型詩人！連唐玄宗都求我幫他寫詩呢！」

丙：「我小時候把成群的蚊子想像成在雲端高聲鳴叫的白鶴。娶妻後，喜歡和她一起遊覽各地園林，平時也寫寫詩文，風格真摯樸實。」

丁：「我的生活只能用『顛沛流離』來形容，所以我寫的詩大多關心民生疾苦，反映了當時的社會現象。」

根據上述的自我介紹，甲、乙、丙、丁依序是誰？（A）杏林子、杜甫、李白、朱自清

（B）胡適、柳宗元、楊喚、杜甫（C）楊喚、張繼、沈復、王維（D）王維、李白、沈復、杜甫。

《答案》D

46. （ ）「生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍」一句使用了轉化修辭技巧，下列何者也使用了轉化修辭技巧？（A）有時是交響樂齊鳴，有時又如火車穿越無盡的隧道（B）那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景（C）創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己（D）寂寞時不妨看看書，書會是你的好朋友。

《答案》B

詳解：（A）譬喻（C）映襯（D）頂真

47. （ ）「對偶」是語文中的兩個句子，或一句中的兩個詞語，詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭技巧。下列何者

不是對偶句？（A）明月松間照，清泉石上流（B）開筵面場圃，把酒話桑麻（C）青青河畔草，綿綿思遠道（D）即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

《答案》C

48. （ ）關於傘的寫作手法分析，下列何者說明錯誤？（A）寫出傘的實際功用與抽象感受（B）善用譬喻手法，發揮觀察與想像（C）細膩描寫雨天景色，凸顯傘的繽紛（D）多用重複的字，營造出輕快節奏感。

《答案》C

詳解：（C）並未特別描寫雨天的景色，集中描寫傘

49. （ ）「凡事都有正確與錯誤的做法。你可以一天練習投籃八個鐘頭，但是技巧若不正確，你只能精通錯誤的投法。」麥可·喬丹此段話在強調什麼道理？（A）寧為雞口，不為牛後（B）聞過則喜，知恥近乎勇（C）有堅固的基石才能建高樓（D）精通錯誤的方法也是一種成就。

《答案》C

詳解：（A）比喻寧願在小場面中作主，不願在大場面聽人支配（B）聞過則喜：聽到別人指出自己的缺失就感到高興。形容人虛心接受別人的批評／知恥近乎勇：知道羞恥是一種接近於勇敢的表現

50. （ ）下列選項「 」中的成語，何者使用錯誤？

（A）他因為遭人誣陷就「因噎廢食」，再也不相信別人，也避免任何「瓜田李下」的行為（B）你有事要拜託他、請他出面幫忙，應該要「卑躬屈膝」、抱持著「守株待兔」的心態才對（C）隨機殺人事故後「人心惶惶」，兇手這種破壞社會和諧的心態真是「令人髮指」（D）這場「別開生面」的音樂劇，讓人「耳目一新」，非常成功。

《答案》B

詳解：（A）比喻為了某種小問題怕再出錯，而把要緊的事擱下不做／比喻容易引起懷疑的場合（B）形容對人諂媚阿諛／比喻拘泥守成，不知變通或妄想不勞而獲（C）形容人心動搖，驚恐不安的樣子／形容使人憤慨到了極點，頭髮都豎了起來（D）比喻開創新的風格、形式／形容事物的面貌有了顯著的變化

試題結束