

一、選擇：(每題 3.5 分，共 70 分)

1. () 巷口新開了一家書店，老闆應該在店門口張貼下列哪一副對聯？ (A) 學貫中西活人無數／術精內外濟世良多 (B) 廣徵南北貨／遠達東西洋 (C) 坐 請坐 請上坐／茶 泡茶 泡好茶 (D) 大塊文章百城富有／名山事業千古永留。

《答案》D

詳解：(A) 醫院 (B) 雜貨店 (C) 茶行

2. () 清心苦味一文於末段中提到：「如今，當我喝下一杯現榨的明日葉的苦汁時，竟然開始有回甘的體會了。」這句話最符合文章中苦的哪個層次？ (A) 拒絕苦味 (B) 接受苦味 (C) 遠離苦味 (D) 自討苦吃。

《答案》D

詳解：不一定要喝苦汁，卻將現榨的苦汁喝了下去，故選(D)

3. () 「蘇軾有一位好友叫陳季常。而陳季常的妻子柳氏，性情暴躁凶妒，每當陳季常歡歌宴舞之時，就醋勁大發。拿著木杖大喊大叫，用力推打牆壁。」上述這則故事為下列何者的典故，且被用以形容柳氏？ (A) 環肥燕瘦 (B) 河東獅吼 (C) 濃妝淡抹 (D) 二八佳人。

《答案》B

詳解：(A) 比喻美人不同的體態而各擅其美 (B) 比喻太太凶悍發威 (C) 女子淡雅或豔麗的妝扮 (D) 十六歲的少女

4. () 學校舉辦了對聯比賽，上聯的題目是「徐晃徐晃慢慢晃」，不僅須採人名，也需將姓氏之釋意加入，使文意流暢。嘉達對出下聯：「時遷時遷頻頻遷」，獲得第一名。請問下列對於其他對聯落選原因的分析，何者說明正確？ (A) 「常威常威時時威」：對仗不工整 (B) 「畢昇畢昇通通昇」：平仄未相對 (C) 「牛頓牛頓頻頻頓」：牛頓並非人名 (D) 「勘吉勘吉看看吉」：不符仄起平收原則。

《答案》D

詳解：(A) 對仗工整，但平仄多處未相對 (B) 平仄有相對，但「畢」有「全部、一齊」之意，「通通」較口語 (C) 「牛」無「頻頻」之意

5. () 「金陽猶在山的床褥裡掙扎。」這句話運用轉化修辭技巧，下列何者與之相同？ (A) 整個世界被寂寞綁票 (B) 拳頭只能讓人低頭，念頭卻能讓人抬頭 (C) 老東京那條山手線像一齣懷舊的默片 (D) 我等的船還不來，我等的人還不明白。

《答案》A

詳解：(B) 映襯 (C) 譬喻 (D) 類疊

6. () 「我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩惱的時候，也不求神問卜，我習慣翻閱詩。那些詩人從不吝

____年 ____班 座號：____ 姓名：____

惜，以他們的生命故事，給我們人生啟示。」由這段文字可知，詩歌對作者的意義為何？ (A) 生命的感動，激發求生的鬥志 (B) 心靈的導師，提供生命的指引 (C) 成功的基石，提供創作的素材 (D) 溫柔的撫慰，排解苦悶的情緒。

《答案》B

7. () 「坐斷東南戰未休」，句中的「坐斷」二字用下列何者替換後，意思最相近？ (A) 奔竄 (B) 憑據 (C) 閃避 (D) 盤踞。

《答案》D

詳解：(A) 奔走逃竄 (B) 憑證、證據 (C) 躲避 (D) 盤結占據

8. () 「最懂苦味的民族大概是日本和義大利了。」句中「大概」一詞可用下列何者替換？ (A) 大約 (B) 細目 (C) 絕對 (D) 確實。

《答案》A

詳解：(B) 詳細的條目 (C) 一定 (D) 真實

9. () 下列詞語的關係，何者與「氣派／寒酸」相同，屬於反義詞？ (A) 丟棄／甩掉 (B) 聚集／蒼萃 (C) 恢復／喪失 (D) 住手／停止。

《答案》C

詳解：(A) (B) (D) 近義詞

10. () 根據「駢文」的特色判斷，下列文句，何者屬於駢文？ (A) 其恕乎！己所不欲，勿施於人 (B) 山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (C) 兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備 (D) 人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光。

《答案》C

11. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 泉水激石，冷冷作響 (B) 重流飄蕩，任意東西 (C) 負勢兢上，互相軒邈 (D) 經綸世務者，窺谷忘返。

《答案》D

詳解：(A) 冷→冷 (B) 重→從 (C) 兢→競

12. () 下列文句，何者兼具視覺、聽覺摹寫？ (A) 急湍甚箭，猛浪若奔 (B) 泉水激石，泠泠作響 (C) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕 (D) 疏條交映，有時見日。

《答案》B

詳解：(A) (D) 僅視覺 (C) 僅聽覺

13. () 「甲、他凡事自私自利，因此在朋友之間受到□□。乙、一年一度的校運會在頒獎典禮中圓滿□□了。」

上述文句□□中依序應填入下列何者最恰當？

(A) 排斥／結果 (B) 排斥／結束 (C)
排放／結束 (D) 排放／結果。

《答案》B

詳解：(B) 排除駁斥／總結、終了

14. () 「張岱用『天與雲、與山、與水，上下一白』從上到下不過十一個字，呈現一大片雪景的白。雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果。」關於這段文句的解說，下列敘述何者正確？ (A) 張岱用字因為過於精簡，只能刻畫出雪景的白 (B) 張岱描景雖未使用過多形容，動人的力度依舊 (C) 捨棄慣用的陳腔爛調，才能開創出清新的境界 (D) 「皚皚」、「晶瑩」等詞最能傳達雪景的意象。

《答案》B

詳解：(B) 由「雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果」可知

15. () 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「祈」求／神「祇」 (B) 「篝」火／「構」陷 (C) 「庇」佑／「紕」漏 (D) 侵「凌」／「稜」線。

《答案》A

詳解：(A) ㄘㄣˊ／ㄘㄣˊ (B) ㄍㄡˊ／ㄍㄡˋ (C) ㄅㄧˋ／ㄘㄣˊ (D) ㄌㄧㄥˊ／ㄌㄧㄥˊ

16. () 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者與「砭骨」的「砭」字形相同？ (A) 「ㄅㄣˊ」境 (B) 「ㄅㄣˊ」炮 (C) 改「ㄅㄣˊ」 (D) 針「ㄅㄣˊ」。

《答案》D

詳解：(A) 邊 (B) 鞭 (C) 編

17. () (甲) 來到山谷地，一彎溪水流瀉著山的音符，溼潤的泥地可發現不同的蹄跡。我慶幸發現了牠的蹤跡，逆著風跟隨牠的腳步，全身的血液快速流轉在緊握長矛的手掌上。

(乙) 芒草擦過肌膚，馬上就泌出明亮的血痕，为了不使血腥味觸動野獸的鼻子，我順手搓揉了藥草抹去。我取下堅實的櫟木，製作一些堅固而實用的長矛。

(丙) 我看見牠了，牠必然也感覺到我的存在。在牠轉身剎那，我的長矛像頭豹奔出去。

(丁) 老獵人早已整理好營地，要我獨自進入山的心臟地帶。失去了老獵人的陪伴，我便像是在大海中猶豫的扁舟，哪裡才有老獵人的獵物呢？上列四段文字皆摘自獵人一文。根據文意，下列何者的排列順序最恰當？ (A) 丁→乙→甲→丙 (B) 乙→丁→丙→甲 (C) 丁→甲→丙→乙 (D) 乙→甲→丙→丁。

《答案》A

18. () 下列文句「」中的詞語何者可以相互替換？ (A) 這小孩在列車上哭鬧「不止」／不只 (B) 他為了這件案子工作「不休」／退休 (C) 星星的燦亮打破深夜的「沉寂」／蕭瑟 (D) 廟會時擠滿了看「熱鬧」的人潮／紛擾。

《答案》C

詳解：(A) 不停／不但 (B) 不止／受雇任者因年長、服務到達應有年資、個人規畫等原因，退離所任職的工作 (C) 寂靜 (D) 場面高興、熱烈／混亂、凌亂

19. () 下列關於「落落」一詞的成語，何者使用最不恰當？ (A) 他的個性圓融和善，常與人「落落寡合」 (B) 那位參加演講比賽的小弟弟，在眾人面前表現得「落落大方」 (C) 原本以為會大受歡迎的表演，得到的掌聲居然「零零落落」 (D) 不知道什麼緣故，他今天看起來「落落寡歡」，一臉不太開心的模樣。

《答案》A

詳解：(A) 性情孤僻高傲，不易與人為伍 (B) 舉止自然坦率，毫無扭捏作態、矯揉造作 (C) 稀疏散亂的樣子 (D) 形容心情鬱結，面帶憂愁

20. () 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 管「夷」吾／「夷」為平地 (B) 「空」乏其身／「空」口無憑 (C) 行「拂」亂其所為／法家「拂」士 (D) 「曾」益其所不能／「曾」幾何時。

《答案》A

詳解：(A) ㄧˊ／ㄧˊ (B) ㄎㄨㄥˊ／ㄎㄨㄥˋ (C) ㄈㄨˊ／ㄈㄨˋ (D) ㄘㄥˊ／ㄘㄥˋ

21. () 清心苦味：「有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門。」這句話使用了譬喻修辭，將苦味比喻成訪客，下列何者運用了相同的修辭技巧？ (A) 夏蟲也為我沉默 (B) 蓮，花之君子者也 (C) 問君何能爾？心遠地自偏 (D) 由儉入奢易，由奢入儉難。

《答案》B

詳解：(A) 轉化 (C) 設問 (D) 回文

22. () 「使不上□／羊腸小□／不□而走／彼此較□／疾風□草／傳染途□」上列□中為同音字，關於□中字形的說明，下列何者正確？ (A) 「徑」字有三個 (B) 「脛」字有二個 (C) 「勁」字有三個 (D) 「逕」字有一個。

《答案》C

詳解：(C) 使不上「勁」／羊腸小「徑」／不「脛」而走／彼此較「勁」／疾風「勁」草／傳染途「徑」

23. () 根據喂——出來！一文，「每個人都熱衷於不斷的生產，卻不願動腦思考該如何善後」，造成這種現象的原因為何？ (A) 大家都認為，生產過剩的問題會因為洞的存在而慢慢解決 (B) 科技的進步改善了生活水準，也提升了人類的物

質欲望 (C) 颶風後滿目瘡痍，使人體悟生命無常進而追求及時行樂 (D) 神社被沖毀使人頓失信仰，擺脫精神束縛只求物質享受。

《答案》A

24. () 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？ (A) 百里奚舉於「市」／願為「市」鞍馬 (B) 天將降大任「於」是人也／生「於」憂患 (C) 行「拂」亂其所為／春風「拂」面 (D) 徵於「色」／和顏悅「色」。

《答案》D

詳解：(A) 進行買賣、交易物品的地方／買 (B) 給／在 (C) 違反／輕輕掠過、擦過 (D) 臉色

25. () 下列文句「」中的成語，何者運用恰當？ (A) 不要因為身分地位不如人就「同病相憐」，每個人都有自己獨特的地方 (B) 看見我跌倒了，他竟然在一旁「幸災樂禍」，真叫人氣憤 (C) 她捨己為人的品格真是「不足為奇」，應該受到表揚 (D) 他之所以能夠「偷天換日」，全是靠著自己優秀的工作能力。

《答案》B

詳解：(A) 同病相憐：有同樣不幸遭遇的人互相同情。宜作「妄自菲薄」 (C) 不足為奇：習以為常，不感到奇怪。宜作「難能可貴」 (D) 偷天換日：比喻暗中改變事物的內容、性質。宜作「平步青雲」

26. () 關於與宋元思書一文的寫作手法，下列分析何者正確？ (A) 由「奇山」的山景寫到「異水」的水景 (B) 由山色的仰望角度，寫到水面的俯視角度 (C) 先運用聽覺摹寫呈現鳥獸的豐富聲響，再以視覺摹寫描繪山水的美麗畫面 (D) 先描寫自然奇景，再抒發內心感受。

《答案》D

詳解：(A) (B) (C) 均前後相反

27. () 「社群媒體真是這個新時代裡讓人又愛又恨的產物。」關於社群媒體的敘述，下列何者正確？ (A) 優點：真假新聞難判斷 (B) 優點：操控輿論的工具 (C) 缺點：擴大己身交友圈 (D) 缺點：被有心人士利用。

《答案》D

詳解：(A) (B) 皆為負面效果，應為缺點 (C) 為正面效果，應為優點

28. () 下列文句「」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A) 在眾人的再三勸說之下，他無可「奈」何的同意了這個方案／她按「捺」住恐懼，仔細的觀察案發現場 (B) 她毅然決然的「掙」脫了家庭的束縛，轉向追求自己的夢想／對於一些無傷大雅的小玩笑，她也就「睜」一隻眼閉一隻眼，不過度的追究 (C) 為了考上理想的學校，阿明不捨「晝」夜的用功讀書／王維的詩中包含了自然

的清新以及佛道的禪意，蘇軾讚其詩中有「畫」，畫中有詩 (D) 老師以請全班喝飲料作為獎賞，意在提「振」班上低迷的士氣／如此的良「辰」美景，又豈能輕易的辜負？

《答案》B

詳解：(A) ㄋㄞˋ／ㄋㄞˋ (B) ㄓㄨˋ ㄌㄞˊ (C) ㄋㄞˋ ㄋㄞˋ (D) ㄓㄨˋ ㄌㄞˊ

29. () 下列文句「」中的詞語，何者意思前後不同？

(A) 狩獵對泰雅男人是「莊嚴」的事／法會現場氣氛「莊嚴」肅穆 (B) 他下巴「輪廓」很剛硬／這案情的「輪廓」漸漸浮現 (C) 她是爸爸最「鍾愛」的小女兒／我「鍾愛」這個品牌的家電 (D) 他正認真「審視」產品說明書／似乎有一對眼睛「審視」著我。

《答案》B

詳解：(A) 端莊肅穆 (B) 構成圖形、物體的外緣或主要線條／大概、概括 (C) 特別疼愛 (D) 詳細察看

30. () 下列文句，何者並非孟子的主張？ (A) 民為貴，社稷次之，君為輕 (B) 王何必曰利？亦有仁義而已矣 (C) 人之性惡明矣，其善者偽也 (D) 人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。

《答案》C

詳解：(C) 荀子

【語譯】(A) 人民最為重要，其次為社稷，最後為君王。(孟子 盡心下) (B) 王何必談利呢？只要有仁義就足夠了。(孟子 梁惠王上) (C) 人類本性之惡就很明顯了，那些善良的行為是後天人為的。(荀子 性惡) (D) 舉凡人皆有不忍之心。古代的君王有不忍之心，所以才有不忍讓人受害的仁政。(孟子 公孫丑上)

31. () 下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？

(A) 甘拜下風／五體投地 (B) 苦盡甘來／否極泰來 (C) 十全十美／無懈可擊 (D) 另闢蹊徑／墨守成規。

《答案》D

詳解：(A) (B) (C) 相似詞 (D) 相反詞

32. () 下列「」中的字，何者經替換後意思不變？ (A) 身「負」重物→背 (B) 「撒」網捕魚→撒 (C) 手「拎」獵物→撥 (D) 名勝古「蹟」→績。

《答案》A

詳解：(A) 以肩背物／負荷 (B) 散布、分散／除去、免去 (C) 提／橫向推開或排除 (D) 前人留下來的食物，多指建築、文物而言／功業、成效

33. () 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者與「砭骨」的「砭」字形相同？ (A) 「ㄅㄢ」境 (B) 「ㄅㄢ」炮 (C) 改「ㄅㄢ」 (D) 針「ㄅㄢ」。

《答案》D

詳解：(A) 邊 (B) 鞭 (C) 編

34. () 有些成語會插入數目字來表示多或少之意，而不是指實際數量，如「七嘴八舌」用來形容人多口雜，議論紛亂的樣子。下列成語中的數字，何者為相同的用法？ (A) 三教九流／七情六欲 (B) 三綱五常／獨一無二 (C) 七零八落／三從四德 (D) 一乾二淨／五光十色。

《答案》D

詳解：(A) 三教：指儒、佛、道三教。九流：指先秦至漢初的九大學術流派。包括儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家／七情：指喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲七種情感。六欲：指從眼、耳、鼻、舌、身、意（意念）產生的六種欲望 (B) 三綱：指君臣、父子、夫婦之道。五常：指仁、義、禮、智、信／獨一無二：比喻最突出或極少見，沒有可比或相同的 (C) 七零八落：形容稀少／三從：指在家從父、出嫁從夫、夫死從子。四德：指婦德、婦言、婦容、婦功 (D) 一乾二淨：完盡、什麼都不剩／五光十色：比喻景色鮮麗複雜，光彩奪目

35. () 下列「」中的字形，何者前後相同？ (A) 難「𠂔」／煎「𠂔」 (B) 蟹「𠂔」／「𠂔」遊 (C) 「𠂔」待哺／小火慢「𠂔」 (D) 獨占「𠂔」頭／凶惡「𠂔」犬。

《答案》A

詳解：(A) 熬 (B) 熬／遨 (C) 噉／熬 (D) 熬／熬

二、延伸素養題：(每題3分，共15分)

36. () 「一個物理學家曾做過如下數字分析：假設某個細菌以每分鐘一分為二的方式增殖，兩個變成四個，四個變成八個，依此類推，如果我們將這個細菌放進瓶子裡的時間是早上11點，正午時我們觀察到瓶子已滿，那麼瓶子半滿是在什麼時候？答案是11點59分。如果你是瓶子中的那個細菌，會在什麼時候預感自己的空間就要不夠了？當11點55分，瓶子裡還有97%的剩餘空間的時候，你根本不會意識到幾分鐘之後就到來的終極災難。相反，你會_____。」依文意推論，文中畫線處應填入下列何者最適當？ (A) 趕緊尋求解決的方法 (B) 漠視危機而自欺欺人 (C) 順其自然的坐以待斃 (D) 急於擴張自己的領地。

《答案》D

37. () 「食物和人一樣，無貴賤之分，端看它們是否參與人生的重要時刻、留下豐美回憶。」(簡嫻吃朋友)下列敘述，何者最符合作者的觀點？ (A) 重要的時刻要有食物相伴，才能使回憶更加美好 (B) 食物的價值不在於金額，在於是否給予美好記憶 (C) 人和食物相同，在別人眼裡都有

特殊的貴賤之別 (D) 人們想脫離貧賤，就要勇敢創造出自己的價值。

《答案》B

詳解：(A) 並非強調食物使回憶「更加」美好 (C) 並無特殊的貴賤之別 (D) 並非要勸人「脫離貧賤、創造價值」

38. () 「一年四季住在看慣了的屋中，一旦看到這廣大而變化無窮的世間，覺得興味無窮。我巴不得乘火車的時間延長，常常嫌它到得太快，下車時覺得可惜。」(豐子愷 車廂社會)這段話的意旨為何？ (A) 窩在家裡的「宅男宅女」無法體會自然的美好 (B) 只有搭火車的旅客才能看見室外美景 (C) 作者喜歡欣賞搭火車時見到的車外風光 (D) 作者以倒反的語氣諷刺當時的火車速度不夠快。

《答案》C

39. () 「意見與資訊只有在人群之間流傳時才成為新聞。」(約翰·哈特利 全民書寫運動：改寫媒體、教育、企業的運作規則，你不可不知的數位文化素養)這段文字指出新聞最重要的部分為何？ (A) 意見 (B) 資訊 (C) 流傳 (D) 造假。

《答案》C

詳解：(C) 由「只有在人群之間流傳」可知重點在於「流傳」

40. () 「每個原住民的族群，都有自己獨特的文化傳說，有些傳說其來有自，有些傳說充滿想像。很久以前，拉阿魯哇人與小矮人曾經同住在h l a s u n g a 這個地方。有一天，拉阿魯哇人要離開了，小矮人很難過，於是就把他們最珍惜的寶物貝神贈送給拉阿魯哇人，並且交代他們要把貝神奉為自己的神來祭拜，於是拉阿魯哇人便聽從了小矮人的吩咐。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 貝神是現今拉阿魯哇人祭拜的神 (B) 小矮人與拉阿魯哇人間常有紛爭 (C) 拉阿魯哇人曾經是小矮人的奴隸 (D) 小矮人的後代演變為拉阿魯哇人。

《答案》A

詳解：(A) 由「交代他們要把貝神奉為自己的神來祭拜，於是拉阿魯哇人便聽從了小矮人的吩咐」可知

41. () 「一片荒草——荒涼。一幢幢樓、一群群人——繁華。當這種繁華遍及地球村各個角落，這個星球就已經到了最荒涼的時刻。」這段文字的寓意為何？ (A) 大自然的千變萬化非人力所能控制 (B) 物質的豐盈易導致精神生活的匱乏 (C) 繁華與荒涼端視人看待事物的角度 (D) 資源的過度開發將造成地球的貧瘠。

《答案》D

42. () 「如果說李璟對時光流逝的感嘆還比較寬泛和淡遠，那麼李煜的『林花謝了春紅，太匆匆』、『流水落花春去也，天上人間』，則寄託著更深刻更直接更濃重的國家興亡的悲愴。李璟雖然有『不堪看』的心態，到底還是看著時光在感嘆。李煜已經不敢面對，時時逃避卻又無從逃避，因為時光的消息總是不依不饒地湧入他眼中心中。李璟尚為中主，李煜卻終於是亡國之君無以自拔了。」(向陽 不朽的方法) 根據文意，關於南唐二主對於時光流逝的感嘆，下列敘述何者錯誤？ (A) 李璟的感嘆較寬泛和淡遠 (B) 李煜有著國亡深切的悲愴 (C) 李璟雖「不堪看」但尚能面對 (D) 李煜不敢面對，得以自現實中逃避。

《答案》D

詳解：(D) 無從逃避

三、題組：(每個答案3分，共15分)

當我小的時候，市場裡賣活魚的攤子還很少見，多半都是海魚，像標本一樣的陳列在碎冰上，由買菜的婦人翻看魚鰓，檢視魚鱗。市場裡只有一對年輕夫婦賣活魚，最初是用一個方形的桶子，盛裝活魚，他們倆看起來都很強壯，不多說話，捉魚殺魚的手法很俐落，身上的圍裙全是鱗片和血跡，我看過老闆娘捉緊一條魚，在砧板上用力敲擊，要先敲昏了再開膛破肚，可那條大魚還是龍騰虎躍，怎麼也不昏厥。老闆娘有些無助的抬起眼睛，對著圍觀的人們尷尬地笑了笑，然後，她閉住呼吸，渾身緊繃，非常用力地捶擊下去，我看見她臉上那股狠戾的殺氣，雖然只有一秒，但對我形成極大震撼。有好幾年，我刻意避開那個攤檔，母親支使我去市場買魚，我都買標本一樣的海魚回家。

再見到老闆娘的時候，她已經是一個中年人了。盛魚的桶子早換成了水族箱一樣的玻璃箱子，還有循環換水的裝置，那些魚兒自由自在地游動著，雖然是冬天，顧客仍滿滿擠在攤子前面，生意很興隆。我注意到老闆娘變胖了，也有了些花白的頭髮，她的圍裙上依然是鱗片和血跡，一雙手在水裡泡得通紅而腫脹，布滿大大小小的傷痕，應該都是魚兒臨死前掙扎造成的吧。如果沒有老闆娘為我們代勞，這些傷痕與殺戮，不都是我們要承受負擔的嗎？怎麼以前我都沒想過呢？怎麼以前我都沒注意到那些傷痕？那雙手呢？那一天，我真正覺得每一種職業，都應該受到尊重，都應該擁有尊嚴。(張曼娟 沒有砂鍋的魚頭)

43. () 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 老闆娘從年輕到中年幾乎沒有什麼改變 (B) 市場買活魚為求新鮮需檢查魚鰓、魚鱗 (C) 活魚攤販從以往到現在生意都沒有很好 (D) 敲昏活魚是避免魚過度彈跳而無法剖肚。
44. () 為何作者要買像標本一樣的魚？ (A) 感覺在砧板上的魚是自己 (B) 等待魚販殺魚太消耗時間 (C) 不忍心看魚兒被現場活殺 (D) 市場賣活魚的攤販不常見。
45. () 「那一天，我真正覺得每一種職業，都應該受到尊重，都應該擁有尊嚴。」下列何者並非作者興起此種想法的主要原因？ (A) 老闆娘代替我們行殺戮之

事 (B) 老闆娘頭髮變得花白 (C) 老闆娘的雙手皆有傷痕 (D) 老闆娘的雙手在水裡泡得通紅腫脹。

《答案》43D 44C 45B

詳解：43 (D) 由「在砧板上用力敲擊，要先敲昏了再開膛破肚」可知 44 (C) 由「我看見她臉上那股狠戾的殺氣，雖然只有一秒，但對我形成極大震撼」可知，宰殺的過程對年幼的作者而言很兇殘，故不忍心也害怕去看 45 (B) 只帶出時間的流逝

兩年前，一朋友去二千里之外的南方旅遊，回來後做了一個決定：夫妻雙雙離職，賣了房子，告別了親友，去南方的那個城市定居。

臨走前，他對我說：「那裡山清水秀，詩情畫意，簡直是神仙住的地方，哥哥也去吧。」我笑了笑，詼諧地說：「人間仙境離哥哥太遠，我還是在我們身邊這座原始部落裡苟延殘喘吧。」

我去過那座城市，它的美麗是我們現在的這座北方工業城市無法比擬的。那裡風景如畫，空氣清朗，沒有汙染。但是，那裡冬天沒暖氣，夏天有颱風，暴雨更是家常便飯。我喜歡那裡的風光，但不喜歡那裡的氣候，去觀光我從心裡樂意，但是讓我長期生活在那裡，恐怕不會適應。更現實的是，我們的生活根基和生活圈子都不在那裡。因此，我拒絕了他的好意，也擔心他們在那裡會不會住得慣。

果不然，我的擔心應驗了。兩年後，他們夫婦又回到了我們這座北方的小城。我沒好多問為什麼，他只是自我調侃似地說了四個字：「水土不服。」

一天晚上，我與他一起在農家院喝酒。葡萄架下，一張小桌，幾個小菜，幾瓶啤酒，我們喝得有滋有味。

透過婆娑的葡萄葉子，抬頭望，皓月當空，星斗漫天。他若有所思地說道：「你看那星星月亮多麼漂亮，多麼嫵媚，好像在朝我們眨眼，真有詩意。不過，再有詩意也比不過我們身邊的這張小飯桌。」

我接著他的話說：「是啊！遠的僅是詩意，近的是生活。」(改寫自趙盛基 遠的詩意，近的生活)

- 46 () 根據本文，引發作者的朋友移居南方城市的主要原因為何？ (A) 易於謀生 (B) 空氣清朗 (C) 景色宜人 (D) 拓展人脈。
- 47 () 文中作者對南北兩座城市的生活環境多所比較，其中不包含下列何者？ (A) 空氣品質 (B) 氣候狀態 (C) 交通網絡 (D) 生活適應。
- 48 () 「遠的僅是詩意，近的是生活。」下列有關這句話的解讀，何者最恰當？ (A) 遠離人群的喧囂，才能擁有詩意般的生活 (B) 虛縹的美適於欣賞，務實的考量才是生活 (C) 生活的詩意不在距離遠近，而在心靈感受 (D) 距離產生朦朧的美感，近觀令人不忍卒睹。

《答案》46C 47C 48B

詳解：46 (C) 由「那裡山清水秀，詩情畫意，簡直是神仙住的地方」可知 48 (B) 由「你看那星星月亮多麼漂亮，多麼嫵媚，好像在朝我們眨眼，真有詩意。不過，再有詩意也比不過我們身邊的這張小飯桌」可知

佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裡，無言誰會憑闌意？擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。(柳永 蝶戀花)

- 49 () 關於「擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味」的說明，下列何者正確？ (A) 敘寫狂歡暢飲的

自得 (B) 描繪酒後失態的窘境 (C) 描寫喝酒卻沒有音樂助興 (D) 本欲借酒澆愁卻索然無味。

50 () 「衣帶漸寬終不悔」委婉表達日漸消瘦，下列何者運用了相同的寫作手法？ (A) 你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原 (B) 「你在尋什麼？」尋找我頰邊失落的顏色 (C) 滿是油垢的小腿，彷彿從來不曾用肥皂洗過 (D) 牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。

《答案》49D 50B

詳解：50 (B) 委婉指出日漸衰老而臉色不再紅潤

【語譯】我在高樓上站立了好久，風兒微微的吹著，放眼眺望極遠處，由春天而起的愁思彷彿從天邊淒然的來到心頭。春草的顏色、煙霧的光影，都籠罩在夕陽的餘暉中。有誰知道我默默無語憑倚欄杆時的心情呢？本來打算以不拘禮法的狂放態度來求得一醉，可是飲酒聽歌，勉強作樂，終究沒有味道。我因消瘦而感到衣帶漸漸寬鬆了，但我始終不後悔，為了她，相思憔悴是值得的。