

一、選擇

1. () 五柳先生「酣觴賦詩，以樂其志」，句中的「觴」是指「酒杯」。下列詞語，何者並非酒杯之意？
(A) 羽翼 (B) 羽觴 (C) 羽杯 (D) 羽卮。

《答案》A

詳解：(D) 卮：音出，酒器

2. () 中國文學裡，每種鳥有其不同的象徵。下列何者配對錯誤？
(A) 烏鴉→反哺孝順 (B) 鳳凰→吉祥如意
(C) 鶴→多子多孫 (D) 鴛鴦→恩愛夫妻。

《答案》C

詳解：(C) 長壽

3. () 下列形似字，何組讀音前後相同？
(A) 褪／退 (B) 晷／咎 (C) 腴／臾 (D) 弦／玄。

《答案》C

詳解：(A) ㄊㄨㄟˋ／ㄊㄨㄟˋ (B) ㄍㄨㄟˋ／ㄩㄟˋ
(C) ㄩˊ／ㄩˊ (D) ㄒㄩㄢˊ／ㄒㄩㄢˊ

4. () 下列哪一句話最能表現出「倏」的情狀？
(A) 臨風顧盼 (B) 牠像虹似地一下就消逝了
(C) 一行白鷺上青天 (D) 在天空盤旋。

《答案》B

5. () 下列文句「」中的字詞，何者詞性與其他三者不同？
(A) 父親「與」母親是我最大的支柱 (B) 天仙「或」白馬王子
(C) 我「比」你還要高 (D) 「與其」坐而言，不如起而行。

《答案》C

詳解：(A) (B) (D) 連詞 (C) 介詞

6. () 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 在戰火的肆虐下，人們對未來美好的憧憬更見渺茫
(B) 小黃全神貫注，準備進行在十米跳臺的最後一跳
(C) 美妙的音樂，讓在場的聽眾無不陶醉其中
(D) 因為這場運動賽事，讓華生在短時間內成為大名鼎鼎的人物。

《答案》B

詳解：(A) 童→懂 (C) 淘→陶 (D) 頂→鼎

7. () 下述缺空處，依序宜填入下列何組字？「淚□□、垂□聽政、食物□、□刀」
(A) 濂濂、簾、鑣、鏈 (B) 漣漣、簾、鏈、鑣
(C) 濂濂、鑣、鏈、廉 (D) 憐憐、簾、鍊、廉。

《答案》B

8. () 「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。」這段話主要在描述五柳先生生活上哪些方面的貧困情形？
(A) 食、衣 (B) 食、住 (C) 住、衣、食 (D) 食、衣、住、行。

《答案》C

詳解：住——環堵蕭然，不蔽風日；衣——短褐穿結；食——

簞瓢屢空

9. () 下列文句，何者最具有動態感？
(A) 滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來
(B) 像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世
(C) 遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄
(D) 這是我酷愛這一帶旱地，而不喜歡外邊水田田莊的理由。

《答案》A

10. () 王藍田忿食雞子一文中，王藍田的暴躁個性之所以能夠如此活靈活現，主要歸功於下列何者？
(A) 王羲之的評論中肯 (B) 諸多動詞的巧妙運用
(C) 鉅細靡遺的描寫王藍田外貌 (D) 與恬靜的王安期呈現強烈對比。

《答案》B

11. () 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄。」關於此段話的敘述，下列何者錯誤？
(A) 描寫雷電的威力 (B) 表示個人的渺小
(C) 感覺人與自然力量可相匹敵 (D) 襯托出大自然力量的偉大。

《答案》C

12. () 下列文句「」中的字，何者讀音說明正確？
(A) 你們的關「係」太複雜，我始終搞不清：ㄒㄩㄟˋ
(B) 學生畢業之後就把「教」科書丟光了：ㄐㄧㄠˋ
(C) 寫作「得」具有比常人更敏銳的觀察力：ㄉㄟˊ
(D) 國中的學習方法和國小「迥」異：ㄊㄨㄟˊ。

《答案》C

詳解：(A) ㄒㄩㄟˋ (B) ㄐㄧㄠˋ (D) ㄊㄨㄟˊ

13. () 「樹身滑溜不好攀爬，果實各自散在枝極末梢，常得冒著摔落的危險。再則整棵樹的果實，往往不同時間成熟，每回只能摘到四、五顆好吃的。多數果肉熟度亦不平均，常常只咬二、三口，就得丟棄。此外，籽特別多，一邊吃總會一邊提醒自己，不能亂吃，以免便秘。」根據本文，下列何者不是土芭樂的特色？
(A) 籽特別多 (B) 果實成熟時間不同
(C) 果肉熟度不平均 (D) 只要摘得到的，滋味都很好。

《答案》D

14. () 下列「」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 「滂」沱／「磅」礴 (B) 「懼」怕／「攪」來
(C) 「肆」虐／「肄」業 (D) 閃「爍」／沙「礫」。

《答案》A

詳解：(A) ㄆㄤˊ (B) ㄐㄩㄟˋ／ㄐㄩㄟˋ (C) ㄌㄨˋ／ㄌㄨˋ (D) ㄖㄨˋ／ㄌㄨˋ

15. () 下列文句，何者用字最為精簡？
(A) 電影斷

背山甫剛得獎，導演李安立刻聲名大噪 (B)
經過營養減重後，阿嬌的身材益更加婀娜多姿
(C)業者將工業廢水排入到大海，造成嚴重的
汙染 (D)宴會主人以「美女與野獸」的裝扮
出場，將舞會帶入高潮。

《答案》D

詳解：(A)「甫」、「剛」刪一 (B)「益」刪去 (C)
「入」、「到」刪一

16. () 「慈烏失其母」的傷痛之情，可用下列何者來形容最恰當？ (A) 風木之思 (B) 舐犢之愛
(C) 西河之痛 (D) 鼓盆之戚。

《答案》A

詳解：(A) 比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷 (B)
比喻父母疼愛子女之情 (C) 悼人喪子的輓聯 (D) 比
喻喪妻之痛

17. () 「名垂□史、信口雌□、真相大□、□頭土臉」
缺空處依序宜填入下列何組字？ (A) 黃、白、
灰、青 (B) 丹、灰、白、黃 (C) 金、黃、
白、黑 (D) 青、黃、白、灰。

《答案》D

18. () 下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？ (A)
「霎」時間：ㄕㄚˋ (B) 肆「虐」：ㄋㄨˋ
(C) 「滲」水：ㄕㄣˋ (D) 前「奏」：
ㄘㄨˋ。

《答案》C

詳解：(A) ㄕㄚˋ (B) ㄋㄨˋ (D) ㄘㄨˋ

19. () 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)
「濯」清漣／榮「耀」 (B) 可愛者甚「蕃」
／「番」茄 (C) 不「蔓」不枝／「漫」卷詩
書喜欲狂 (D) 人間地「獄」／山「嶽」聳立。

《答案》C

詳解：(A) ㄓㄨˋ／ㄧㄠˋ (B) ㄈㄢˋ／ㄈㄢˋ (C)
ㄇㄢˋ (D) ㄩˋ／ㄩˋ

20. () 「看它生長十幾年，今年不知為何，比往年都結
實累累。白露時愈發熾烈，每天都有乳黃的果實，
掉落下來。」根據這段文字，可推知下列何者？
(A) 芭樂生長速度慢，要長十幾年 (B) 作
者對植物、節氣的觀察敏銳 (C) 秋天陽光很
熾烈，白露時尤甚 (D) 芭樂不容易結果，今
年是特例。

《答案》B

21. () 如果阿欽要寫一篇有關「竹林七賢」的傳聞軼事，
應該建議他參考下列哪一本書？ (A) 世說新
語 (B) 浮生六記 (C) 老殘遊記 (D)
說文解字。

《答案》A

22. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)
技藝精「湛」／欺人太「甚」 (B) 獨「創」

一格／「創」鉅痛深 (C) 努力不「輟」／「啜」
泣傷心 (D) 愛不「釋」手／翻「譯」小說。

《答案》C

詳解：(A) ㄘㄨㄢˋ／ㄘㄨㄢˋ (B) ㄘㄨㄢˋ／ㄘㄨㄢˋ (C)
ㄘㄨㄢˋ (D) ㄘㄨㄢˋ／ㄘㄨㄢˋ

23. () 鳥一文中，以「我愛鳥」三個字作為開頭，最後
以「再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡
的小鳥兒了，但是我不忍看」作為結尾，營造出
何種效果？ (A) 加強描繪對於鳥已被捕捉殆
盡的痛心之感 (B) 呼應前文，表現出愛鳥、
憐惜鳥的心情 (C) 表達欣羨鳥兒過著不愁吃
住的生活 (D) 在在說明自己無法養鳥的惋惜
之情。

《答案》B

24. () 「晚近也有改良的土芭樂，果肉增厚許多，種子
亦少了。」一句中的「晚近」，用下列何者替換
後，意思改變？ (A) 近世 (B) 近年 (C)
晚世 (D) 晚年。

《答案》D

詳解：(D) 年老的時候。或末年

25. () 下列文句「 」中關於建築物的成語，何者使用
最恰當？ (A) 他撫摸「斷垣殘壁」，拾起磚
瓦，想像建築往年的模樣 (B) 這間古宅「雕
梁畫棟」，油漆剝落，牆柱布滿斑駁痕跡 (C)
在高原上的民宅「櫛比鱗次」，屋子與屋子間隔
了好大一段距離 (D) 小明的爸爸長得「雄偉
壯麗」，簡直跟籃球選手一樣高。

《答案》A

詳解：(A) 毀壞倒塌的牆。形容建築物倒塌殘破的景象
(B) 形容建築物的富麗堂皇 (C) 像魚鱗和梳齒那樣相
次排列。形容建築物排列的密集 (D) 雄大宏偉，勇壯美
麗。多用於形容山川景物和建築等

26. () 「當時颳著陣陣陰風，定伯停下腳步，壯起膽問：
『是誰？』對方回答：『我是鬼。』接著問：『你
又是誰？』定伯擔心鬼會加害自己，猶豫了一下
決定欺騙鬼，便說：『我也是鬼。』」根據這段
文字，下列敘述何者正確？ (A) 定伯的內心
無所畏懼 (B) 作者透過對話推展情節 (C)
藉陰風點出肅穆的氛圍 (D) 鬼對定伯的回應
存疑。

《答案》B

詳解：(A) 由「壯起膽問」可知定伯並非無所畏懼 (C)
藉陰風渲染詭譎的氣氛 (D) 由這段文字無法看出鬼對定
伯的回應起疑

27. () 關於風箏一詩，下列敘述何者錯誤？ (A) 「長
長一生莫非這樣一場遊戲吧」意謂著人生就像放
風箏的遊戲 (B) 作者用放風箏比喻人想要實
踐高遠的志向，把「風箏」這個主題具體化 (C)

「想與整座天空拔河」象徵與環境搏鬥 (D)
「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」鼓勵大家逆轉情勢，永不放棄，進而掌控人生。

《答案》B

詳解：(B)抽象化

28. () 下列「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 這篇文章結構嚴謹，而且簡潔流暢「不蔓不枝」
(B) 她腳下那「三寸金蓮」，簡直比男人的腳還大 (C) 烤麵包的香味如「國色天香」般遠遠的飄了過來 (D) 有潔癖的人總是「潔身自好」，不願沾惹到髒汙。

《答案》A

詳解：(A) 比喻文章簡潔而流暢 (B) 舊稱婦女的纏足 (C) 形容花朵的嬌豔和氣味濃郁，或專門形容牡丹花的可貴。後指容貌美麗的女子 (D) 保持自身純潔清白，而不與人同流合汙

29. () 下列成語，何組意思前後最相近？ (A) 中規中矩／循規蹈矩 (B) 鎔銖必較／一較長短
(C) 焚膏繼晷／餘音繞梁 (D) 中通外直／博古通今。

《答案》A

詳解：(A) 言行舉止合乎禮節、法度／遵守禮法，不踰越法度 (B) 斤斤計較／互相較量以分出勝負、高下 (C) 形容夜以繼日的勤讀不怠／形容音樂美妙感人，餘味不絕 (D) 指蓮的花梗中空，外表挺直。象徵君子行為正直／學問淵博，通曉古今

30. () 下列文句「 」中的字，何者為虛詞？ (A) 「天」從人願 (B) 何謂「也」 (C) 他望車外看了「看」 (D) 我感謝面前的祖父「母」。

《答案》B

詳解：(A) (D) 名詞 (B) 助詞 (C) 動詞

31. () 下列成語，何組含義最為相近？ (A) 班門弄斧／綽綽有餘 (B) 扶搖直上／每況愈下 (C) 蚍蜉撼樹／蠶食鯨吞 (D) 屢仆屢起／滴水穿石。

《答案》D

詳解：(A) 比喻在行家面前賣弄本事，不自量力／非常寬裕，足以應付所需 (B) 乘著風，快速上升／情況愈來愈壞 (C) 比喻不自量力／比喻不同的侵略併吞方式 (D) 雖然遭受多次的挫折失敗，仍然勇往直前、努力奮鬥／比喻有志者事竟成，只要努力不懈就能夠成功

32. () 下列「 」中的詞語，何者詞性前後相同？ (A) 家中的「經濟」拮据，外出吃飯只能點最「經濟」的套餐 (B) 從小「貧困」的他不斷努力著，誓言絕不被「貧困」所擊敗 (C) 本就「孤獨」的他，只能「孤獨」的坐在一旁看著同學的嬉鬧 (D) 美好的「青春」歲月，卻有「青春」痘來干擾。

《答案》D

詳解：(A) 名詞／形容詞 (B) 形容詞／名詞 (C) 形容詞／副詞 (D) 形容詞

33. () 「看累了大部頭的書，這時嘗試『窩』在書架與書架中間的長條皮椅上，是此圖書館的一絕。」根據這段文字，「此圖書館的一絕」指的是什麼？
(A) 厚重的書籍整齊的擺在長條皮椅上 (B) 館內全部的座椅都是皮椅，坐起來十分舒適
(C) 有可以「窩著」讀書的座椅 (D) 長條皮椅的坐墊下有儲物空間，提供讀者放置雜物。

《答案》C

34. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A) 事跡早已敗露，你還以為真能「隱含」得住 (B) 對於她一再的無理取鬧，他總是「隱私」著 (C) 退休後，他過著山中無甲子的「隱逸」生活 (D) 嚴重空汙對於人體健康是一大「隱忍」。

《答案》C

詳解：(A) 隱含：暗藏、不直接呈現。應改為「隱瞞」 (B) 隱私：隱秘而不使人知道的私事。應改為「隱忍」 (D) 隱忍：忍耐著不動聲色。應改為「隱憂」

35. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用恰當？ (A) 情人節時，路上到處都是兩情「蜷伏」的戀人 (B) 這座「穠纖合度」的花園，吸引許多外國遊客前來觀光 (C) 他身材略胖又穿著厚重的衣服，看起來顯得有些「臃腫」 (D) 他以不當的手法「籠罩」口罩進口，使口罩價錢暴漲，引起許多廠商不滿。

《答案》C

詳解：(A) 彎曲著身體。宜作「纏繞」 (B) 大小肥瘦都恰到好處。宜作「百花爭妍」 (D) 覆蓋。宜作「壟斷」

二、延伸素養題

36. () 「書展，不只是陳列書，也傳達著策展人與設計者的理念。運用8000個瓶蓋，結合環保的概念，以及山與海的意象，呈現出世界繽紛美好的樣貌。60本環境好書，從減塑、氣候變遷，到我們所居住的藍色星球上的生物多樣性等等。邀你一起，讀好書救地球！」上文是一則圖書館書展的文案，此書展主題應為下列何者？ (A) 人與設計的交會 (B) 一枚瓶蓋的旅程 (C) 與山海同行 (D) 藝術的想像空間。

《答案》C

詳解：(C) 由「山與海的意象」，以及「環境好書」可知，「與山海同行」即為透過閱讀關懷自然環境

37. () 「一個人必須能夠獨處才行，要有充分與自己對話的能力，否則容易活得膚淺扁薄。閱讀是一個人和自己對話的良好方式，各種形式的創作也都是。」這段文字並未推薦人們從事下列何種行為？ (A) 一個人獨處 (B) 多閱讀書籍 (C) 嘗試各種形式的創作 (D) 和他人對話。

《答案》D

詳解：(D) 和自我對話

38. () 「只有一些人，有擺脫生存事態的時候；能自由轉動他的目珠，見所即見，聞所即聞，覺所即覺。這樣的人，通常被稱為詩人；詩人是個總名，分別說，包括藝術家、音樂家。這些人是天地間的真有睛者，其餘絕大部分的人，幾乎是接近全盲的。」(田園之秋)這段文字的含義與下列何者最相近？(A)理性分析事物是非，避免盲目附和他人 (B)用心感受自然萬物，仔細品味周遭生活 (C)擁有自由無拘的靈魂比生存本身更重要 (D)從藝術的角度才能真正看見世界的美麗。

《答案》B

詳解：(B)由「見所即見，聞所即聞，覺所即覺」、「這些人是天地間的真有睛者，其餘絕大部分的人，幾乎是接近全盲的」可知，作者勉勵讀者要留心周遭的事物，仔細感受、體驗，否則將失去擁有眼睛的意義

39. () 「寔(1)在鄉閭(2)，平心率物(3)。……有盜夜入其室，止於梁上。寔陰見，乃起自整拂，呼命子孫，正色訓之曰：『夫人不可不自勉。不善之人未必本惡，習以性成，遂至於此。梁上君子者是矣！』盜大驚，自投於地，稽顙(4)歸罪。寔徐譬(5)之曰：『視君狀貌，不似惡人，宜深剋己反善。然此當由貧困。』令遺絹二匹。自是一縣無復盜竊。」(後漢書)根據文意，「梁上君子」指的是下列何人？(A)陳寔 (B)竊盜 (C)陳寔的子孫 (D)鄉閭中的賢士。
- 【注釋】(1)寔：指陳寔。寔，音尸ノ。(2)閭：音ㄌㄨˊノ，泛指鄉里。(3)率物：此指鄉里的表率。(4)稽顙：音ㄑㄧˊ ㄨˊノ ㄌㄨˊノ，以額觸地的敬禮。(5)譬：告訴、說明、使知曉。

《答案》B

詳解：【語譯】陳寔在鄉里，個性平和，是地方上的表率。……某夜，有竊賊潛入他家，躲在屋梁上。陳寔發現梁上有人，就起身整理衣著，召集子孫，態度嚴正的訓誡：「人要常常自我勉勵。做壞事的人不見得本性就壞，只是平常對自己要求不嚴，又不知學好，長久下來養成了壞習慣。屋梁上的那位君子就是這樣的人！」竊賊聽了大驚失色，從屋梁上跳下來，向陳寔磕頭認罪。陳寔緩緩對他說：「看你的樣子，不像是壞人，應該好好約束自己並回歸正道。會從事竊盜，想必是因為貧困的緣故。」於是命人送二匹絹給竊賊。從此縣內不再發生盜竊之事。

40. () 「沒有克服不了的困難。」這句話的含義與下列何者不同？(A)天下無難事，只怕有心人 (B)精誠所至，金石為開 (C)駑馬十駕，功在不舍 (D)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。

《答案》D

詳解：(D)比喻人世間的聚散無常，不能盡如人意

41. () 「水流、花落、雲移、山在……在寂靜中，我們

的精神與大自然合而為一了，我們將變得更純樸，更和悅，更智慧，也更恬靜了，心湖是一片澄明，萬物的影子皆清晰的反映其上。」在寂靜中作者的領悟，與下列何者最接近？(A)人情練達即文章 (B)萬物靜觀皆自得 (C)腹有詩書氣自華 (D)梅花香自苦寒來。

《答案》B

詳解：(A)能通曉人情世故就是文章 (C)滿腹學問自然氣質高雅光彩 (D)梅花飄香來自於熬過苦寒的冬季。比喻要有所成就，必須先歷經考驗、克服困難

42. () 「子獨不聞假人之亡與？林回棄千金之璧，負赤子(1)而趨。或曰：『為其布(2)與？赤子之布寡矣。為其累與？赤子之累多矣。棄千金之璧，負赤子而趨，何也？』林回曰：『彼以利合，此以天屬(3)也。』」(莊子 山木)根據這段文字，下列何者最符合林回的原則？(A)接受託付時，是否符合個人最大的利益 (B)衡量個人體力及健康狀況是否可負荷 (C)面臨抉擇時，須能保持臨危不亂的態度 (D)在窮禍患害關頭，人與人須以真情相待。

【注釋】(1)赤子：初生的嬰兒。(2)布：價值。(3)天屬：天性相連。

《答案》D

詳解：由「彼以利合，此以天屬也」可知林回考量的是親子間與生俱來的親情關係，故選(D)

【語譯】你沒有聽過假國人逃亡的故事嗎？林回放棄價值連城的玉珮，抱著嬰兒而走。有人問：「是因為價值嗎？嬰兒又不能賣錢。是因為負重嗎？嬰兒重多了。放棄價值連城的玉珮，抱著嬰兒而走，怎麼回事？」林回說：「玉珮是以利益跟我相關，嬰兒是以天性跟我相連。」

43. () 「人生的路途如果沒有突如其來的急彎，怎能見到料想之外的奇異風景？」(路寒袖)關於這段話的詮釋與說明，下列何者最適當？(A)此語在鼓吹交通安全的政策與措施 (B)指出人生務必處處留心，否則一旦失足，將無可挽回 (C)人生的劇本寫得再怎麼精采，還是臨場即興的演出最為動人 (D)意外是人生當中的黑暗，但我們總是要咬牙度過難關。

《答案》C

三、題組

讀完文章後，將最適當的答案填入()中。

最早的風箏相傳出現在春秋 戰國時代，魯班用竹木做了一隻「竹鵲」，能夠在天空飛行三天。而後，墨子研究三年，用木材製作了「木鳶」，則可以在空中短暫飛行一天。到了東漢時期，隨著紙張的發明改變了風箏的材質，人們開始把紙糊在竹骨上，做成鳶鳥的形狀，再引線乘風而飛升，因此風箏又名「紙鳶」。直至五代時，有人把竹笛綁在鳶首，風吹會發出像古箏的聲響，這就是「風箏」、「鶴琴」的名稱由來。

傳說在楚 漢相爭時，劉邦把項羽困在垓下，劉

邦的大將韓信用牛皮和竹木做成巨型風箏，在風箏上鋪設竹笛，使其迎風作響，趁夜深人靜時放到楚營上空，並命令士兵以竹笛為伴奏，高唱楚歌以動搖楚軍軍心。最後果然引發了楚軍的鄉愁，使之無心戀戰，並使項羽誤以為漢軍已占領了楚地，於是連夜帶著楚軍奔逃，終致大敗。此即成語「四面楚歌」的典故。

時至今日，放風箏已成為一種老少咸宜的休閒活動。在戶外放風箏時，必須注意以下幾點：

一、不可在有高壓電線的地方放風箏，以免發生觸電的危險。

二、不可在下雨時放風箏，因為溼風箏線會傳導天電，打雷會引來雷擊的危險。

三、風力過大時，要減緩放線速度，避免速度過快割傷手，甚至是使風箏失去控制。

44. () 根據本文，關於風箏的名稱與由來，下列說明何者正確？ (A) 稱為「木鳶」是因為風箏能夠飛到與樹木一樣的高度 (B) 稱為「紙鳶」是因為風箏發出的聲音和鳶鳥的叫聲一樣 (C) 由「鷓鴣」的名稱可知風箏最早的樣子如同鷓鴣造型的古琴 (D) 「風箏」之稱是因為迎風時會發出如彈奏古箏的聲音。

45. () 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 楚軍動搖軍心是因為聽到風箏發出楚歌的旋律 (B) 風箏在古代是一種武器，有偵測風向的作用 (C) 在雷雨時放風箏，風箏線會變成天電導體引來危險 (D) 只要是在戶外，隨地皆可放風箏。

《答案》44D 45C

詳解：44 (A) 因為以木材製作 (B) 因為把紙糊在竹骨上，做成鳶鳥的形狀 (C) 把竹笛綁在紙鳶上，迎風一吹會發出像彈奏古箏的聲音 45 (A) 是因為聽到漢軍士兵高唱楚歌 (B) 文中未提及 (D) 要避開有高壓電線的地方，以免觸電發生意外

松林裡的雨夜，格外沉靜，溫泉水煙貼伏著坡地，如湖波緩緩湧去，五里外的小鎮燈火，在松林稀疏處閃爍。……我想離開，卻又被窸窣窸窣的一些聲音喚住。那些輕細的聲響來自松林的深處與近處，來自溫泉的水煙裡，來自懸空的地板和垂掛雨珠的屋簷。於是，我坐下來，靜靜聽、靜靜看。

我第一次嘗到沉靜的美味，在這個身心不安的少年時代。此後，我時時品嚐，從中成全了許多事。(李潼 瑞穗的靜夜)

46. () 「我想離開，卻又被窸窣窸窣的一些聲音喚住。」句中「窸窣窸窣」來形容聲音，其主要的作用為何？ (A) 展現松林的美麗 (B) 烘托松林的熱鬧 (C) 反襯松林的沉靜 (D) 凸顯松林的單調。

47. () 「松林裡的雨夜，格外沉靜，溫泉水煙貼伏著坡地，如湖波緩緩湧去。」這段文字是在描寫什麼景象？ (A) 煙霧裊裊 (B) 月色皎皎 (C) 流水潺潺 (D) 清風徐徐。

《答案》46C 47A

坐計程車，一路上七八個紅綠燈，怎會那麼巧，每個綠燈，眼看要過了，就變紅燈，被擋了下來。

「真倒楣！一路碰紅燈。」我嘆口氣：「總是最後一輛差一步。」

「不倒楣。」司機回頭笑笑：「變綠燈，咱們都是第一個走。」

到個朋友家吃飯，餐後，女主人端出一盤梨。

「我吃太多了，吃不下水果！」

「我也吃不下了。」主人說著拿起一個梨：「這樣吧！咱們兩人分。」

「中國人不是不分梨嗎？」我笑道：「免得分離。」

「不不不！臺語『梨』唸『來』，咱們有緣『分』，要常『來』。」(劉墉 面對人生的美麗與哀愁：談快樂)

48. () 下列敘述中，何者最適合用來形容這兩則故事的寫作手法？ (A) 深刻論述 (B) 抒情委婉 (C) 長篇巨論 (D) 小品隨筆。

49. () 故事中的司機與女主人，皆以話語化解當下之情緒與尷尬。下列何者最適合用來形容他們？ (A) 出口成章 (B) 警世名言 (C) 妙語解頤 (D) 天花亂墜。

50. () 根據本文，若要形容司機、主人、作者的人生態度，下列選項何者合適？ (A) 司機和主人：陽光活躍／作者：溫婉柔順 (B) 司機和主人：正向以對／作者：負向思考 (C) 司機和主人：積極奮發／作者：不甘示弱 (D) 司機和主人：笑看人間／作者：一絲不苟。

《答案》48D 49C 50B

詳解：48 二者皆為極短篇記錄生活瑣事，故選(D) 49 (A) 比喻才思敏捷，談吐風雅 (B) 警戒世人之語 (C) 形容說話風趣，使人發笑 (D) 形容說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽。多指誇大而不切實際 50 司機和主人都正向面對當下情境，而作者則偏於負向思考，故選(B)