

一、選擇：

1. () 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 人不知而不「慍」／魚「塹」 (B) 不虞「匱」／崩「潰」 (C) 編「輯」／通「緝」犯 (D) 翻「譯」／解「釋」。

《答案》B

詳解：(A) ㄌㄨˋ／ㄨㄣˋ (B) ㄩˊ／ㄨㄣˋ (C) ㄐㄧˊ／ㄐㄧˊ (D) ㄩˋ／ㄕㄧˋ

2. () 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」表現出朋友相聚的喜樂。下列何者不是表達好友相聚的情形？
(A) 長沙辭舊國，洞庭逢故人 (B) 舉杯邀明月，對影成三人 (C) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (D) 寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。

《答案》B

詳解：【語譯】(A) 在長沙告別了故鄉，在洞庭湖這裡遇見了老朋友。(B) 我舉起杯子邀請天上的明月，同我和我的影子，三方一起飲宴。(C) 開花的小徑不曾因為客人到訪而打掃，我家這簡陋的蓬門直到今天才為了你而打開。(D) 在寒冷的夜晚，有客人來拜訪，匆忙之間，只好以茶代酒，打開竹爐，當茶水的熱氣沸騰，紅紅的爐火看起來很溫暖。

3. () 「(甲)冒號 (乙)夾注號 (丙)問號 (丁)驚嘆號 (戊)刪節號 (己)破折號」，上述標點符號哪幾個具有「說明」的作用？ (A) 乙丙丁 (B) 甲戊己 (C) 丙丁戊 (D) 甲乙己。

《答案》D

4. () 下列選項，何者最能表現出夏夜一詩的主旨，且具有承上啟下的作用？ (A) 從山坡上輕輕地爬下來了 (B) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (C) 美麗的夏夜呀！／涼爽的夏夜呀 (D) 朦朧地，山巒靜靜地睡了。

《答案》C

詳解：(C) 「美麗的夏夜呀」上承第一節夏夜的富麗之美，「涼爽的夏夜呀」為下文的「綠色的小河」、「夜風」埋下伏筆

5. () 「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」由這段文字可以看出什麼？ (A) 男主外，女主內 (B) 黃梅季節人人喜愛 (C) 母親的輕鬆自在 (D) 父親的文人雅趣。

《答案》D

6. () 用結構相似的語句，接連表達出同範圍、同性質意象的修辭技巧，稱為「排比」。下列何者使用了此種修辭技巧？ (A) 學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎 (B) 文章是案頭之山水，山水是地上

之文章 (C) 世界上最寬闊的東西是海洋，比海洋更寬闊的是天空 (D) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。

《答案》A

詳解：(B) 回文兼譬喻 (C) 類疊 (D) 映襯兼譬喻

7. () 子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」有關這段話的分析，何者錯誤？ (A) 「恕」字是孔子針對子貢的問題所給的答案 (B) 孔子以堅定果斷的語氣回答子貢所提的問題 (C) 「己所不欲，勿施於人」是對「恕」的解說 (D) 從孔子因材施教的角度看，子貢有可能尚未體現「恕」。

《答案》B

詳解：(B) 孔子以推測的語氣回答子貢所提的問題

8. () 「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨。」句中的「走進走出」是以一個相同的字「走」，配上兩個意思相反的字「進」、「出」所構成的成語，下列成語，何者前後結構皆與此相同？
(A) 大是大非／挨家挨戶 (B) 百發百中／多才多藝 (C) 半信半疑／患得患失 (D) 可有可無／古色古香。

《答案》C

詳解：(A) 「挨家挨戶」不符題幹要求 (B) 二者皆不符題幹要求 (C) 患得患失：形容人的得失心很重，在沒得到以前怕得不到，得到以後又怕失去 (D) 「古色古香」不符題幹要求

9. () 「來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。」這段詩句中多次使用「來了！來了」，主要產生了什麼效果？ (A) 語句重複，有提醒讀者多加留意的作用 (B) 強調夏夜總在不經意間來臨，令人感到意外 (C) 模仿兒童說話的語調，暗示作者具有赤子之心 (D) 創造出輕快且富韻律感的節奏，營造歡暢的氣氛。

《答案》D

10. () 下列成語，何者皆具有貶義？ (A) 為虎作倀／樂不可支 (B) 前倨後恭／得其所哉 (C) 貨真價實／大排長龍 (D) 偷工減料／迷人眼目。

《答案》D

詳解：(A) 相傳被虎咬死的人，靈魂將成為鬼而為虎所役使。比喻助人為虐／形容快樂到了極點 (B) 先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速／形容安恬、適意或形容稱心如意、得意自在的樣子 (C) 貨品真確而價格實在／形容隊伍排得很長 (D) 不依照生產或工程所規定的質量要求，而削減工序和用料／耍花招騙人

11. () 下列選項，何者不是標點符號的功用？ (A)

可以幫助讀者了解文意 (B) 可以避免誤讀和誤解 (C) 可以增加文章篇幅 (D) 可以使作者要表達的文意清楚、語氣貼切。

《答案》C

12. () 「所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。」這句話描寫的季节，與下列何者相同？
(A) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (B) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (D) 寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。

《答案》C

詳解：題幹與 (C) 夏季 (A) 春季 (B) 秋季 (D) 冬季

【語譯】(A) 遼闊的江南，處處有鶯啼鳥唱，有綠樹紅花相映，有無數個水邊村莊、山間城郭，與迎風招展的酒旗。
(B) 遙想往年重陽節和兄弟們一起佩戴著茱萸登高，如今那裡偏偏卻少了我一個人。
(C) 梅子黃熟的時節，彷彿家家戶戶都在雨裡，長滿青草的池塘邊，處處傳出蛙鳴。
(D) 在寒冷的夜晚，有客人拜訪，匆忙之間，只好以茶代酒，打開竹爐，當茶水沸騰，紅紅的爐火看起來很溫暖。

13. () 「考試落榜，讓他□□□□很久，所幸經過老師的鼓勵，他決定□□□□，明年再好好拚一次。」句中缺空處依序應填入下列何者？
(A) 名落孫山／捲土重來 (B) 黯然神傷／東山再起
(C) 鬱鬱寡歡／青雲直上 (D) 悒悒不樂／鋌而走險。

《答案》B

詳解：(A) 比喻考試不中／比喻事情失敗後，重組力量，再次來過 (B) 心情沮喪，神色憂傷／用以指官員退職後，再度出仕。今亦用此語表示失敗後捲土重來 (C) 悶悶不樂／比喻順利的迅速升到高位 (D) 鬱悶憂愁、不快樂／在窮途末路或受逼迫時採取冒險行動或不正當的行為

14. () 「大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。」作者這樣寫，採用了何種手法？
(A) 以退為進 (B) 拋磚引玉 (C) 聲東擊西 (D) 明褒暗貶。

《答案》D

詳解：(A) 表面上退讓，實則藉此作為進攻或晉升的手段、方法 (B) 比喻自己先發表的粗陋詩文或不成熟的意見，以引出別人的佳作或高論 (C) 比喻虛張聲勢，使人產生錯覺，實則集主力擊於不備之處

15. () 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」一句所描寫的時間，與下列何者最接近？
(A) 旭日東升 (B) 華燈初上 (C) 如日方中 (D) 更深人靜。

《答案》B

詳解：題幹與 (B) 夜幕初下的時候 (A) 清晨太陽剛從東方升起。常用以比喻充滿活力，生機勃勃的景象 (B) 指夜幕初下，家家戶戶點上明亮燈火的時候 (C) 好像太陽正當中午，熾熱光明。比喻事物正發展到十分興盛的地步 (D) 夜深時不聞人語，一片寂靜

16. () 下列選項「」中的詞語，何者意思前後相同？
(A) 有「一言」而可以終身行之者乎／他們「一言」不合，打了起來 (B) 譬如「為山」，未成一簣，止，吾止也／「為山」九仞，功虧一簣
(C) 他幼時遭繼母虐待，天寒只能穿著「單薄」的衣服／他身體「單薄」，一臉憔悴樣 (D) 如果每個人多為對方「設想」，就一定可以與人和睦相處／再這樣下去，後果不堪「設想」。

《答案》B

詳解：(A) 一字／一句話 (B) 堆土成山 (C) 所穿衣服既少且薄／身體薄弱、瘦弱 (D) 著想／想像、聯想

17. () 下列成語缺空處皆應填入人體器官，何者前後相同？
(A) 怒□衝冠／感人□腑 (B) □熟能詳／燃□之急 (C) 唾□可得／□無點墨
(D) 扣人□弦／沁入□脾。

《答案》D

詳解：(A) 髮。盛怒的樣子／肺。形容使人深受感動 (B) 耳。聽得非常熟悉，以致能詳盡的說出來／眉。形容事態嚴重，情況危急 (C) 手。比喻容易得到／胸。比喻人毫無學識 (D) 心。形容十分感動人／心。形容令人感受深刻

18. () 有一位飯店老闆，為招攬生意，在店門掛了一副對聯「釀酒缸缸好做醋罈罈酸養豬大如山老鼠隻隻亡」。若想讓飯店高朋滿座，下列何者的斷句方式才具有祝福的意思？
(A) 釀酒缸，缸好做醋罈，罈酸養豬，大如山老鼠，隻隻亡 (B) 釀酒缸缸好做醋，罈罈酸；養豬大如山老鼠，隻隻亡 (C) 釀酒缸缸好，做醋罈罈酸；養豬大如山，老鼠隻隻亡 (D) 釀酒，缸缸好做醋——罈罈酸。養豬大如山老，鼠隻隻亡。

《答案》C

19. () 「孔子，名丘，字仲尼。」由「仲尼」可推測孔子在家應是排行第幾？
(A) 老大 (B) 第二 (C) 第三 (D) 么兒。

《答案》B

詳解：古代以「伯、仲、叔、季」作為兄弟間排行的次序，「仲」在第二位，故選 (B)

20. () 「慣用語」為生活中常見的口語，通常以三個字的形態出現，意義上往往有所引申，而非字面上的意思。如「拍馬屁」，比喻諂媚、阿諛、奉承，而不是拍馬的屁股。下列「」中的慣用語，何者使用最恰當？
(A) 做人要有骨氣，不要動輒「扮白臉」，這樣會讓人瞧不起 (B) 工作遇到瓶頸不妨「潑冷水」，或許所有的難題都能迎刃而解 (C) 這次的議員選舉，多虧董事長為你「抬轎子」，才能高票當選 (D) 由於知名糕餅遭餿水油汙染，這家食品公司憤而向法院「打官腔」。

《答案》C

詳解：(A) 扮演好人的腳色 (B) 打消對方的熱情或興致 (C) 合力吹捧逢迎，助人增長聲勢 (D) 說冠冕堂皇的話應付人

21. () 「很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心，我們只會埋怨、訴苦、哀憐不滿。不知道通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝。」以下解讀何者正確？ (A) 對照杏林子的人生，「苦難的試煉」應是罹患類風溼關節炎 (B) 「淚水的洗滌」說明在杏林子心中適度的悲傷能撫慰人心 (C) 「無用的生命」說明在杏林子心中人類生命的可塑性很低 (D) 對照杏林子的人生，其「不朽的光輝」應是成為點字發明者。

《答案》A

22. () 「忍」、「耐」都有「承受」的意思，因此「忍耐」一詞為同義複詞。下列「」中的詞語，何者的詞語結構與此相同？ (A) 昨天「忘記」收起陽臺晒的衣服，結果今天早上竟然下雨 (B) 在「購買」食品之前，要多留心製造日期以及保存期限 (C) 這場表演「雅俗」共賞，除了古典名曲，也演奏流行音樂 (D) 他非常淺眠，一旦午休時教室有什麼「動靜」就會驚醒。

《答案》B

詳解：(A) (D) 偏義複詞 (B) 同義複詞 (C) 反義複詞

23. () 「又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊。」句中的「凹凸」一詞，是由兩個意思相反的字所組成的詞語，下列詞語，何者結構與此相同？ (A) 「雅俗」共賞 (B) 「駕駛」執照 (C) 中心「思想」 (D) 「慚愧」不已。

《答案》A

詳解：(B) (C) (D) 同義詞

24. () 「(蚌) 只有強忍著撕裂一般的痛苦，撫著傷口，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容這個侵入牠生命中的『苦難』。年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的砂礫已變成美麗的珍珠。」文中描述蚌遭受到的痛苦及其包容力所表現出的精神，可用下列哪一句話來形容？ (A) 頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰 (B) 誰播種道德，誰就收穫榮譽 (C) 生氣是吹滅理智之燈的一陣風 (D) 愛是恆久忍耐，又有恩慈。

《答案》A

25. () 下列選項「」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 景色這麼優美的風景區，居然到處都是垃圾，簡直是「風聲鶴唳」 (B) 那段「閒雲野鶴」的

日子，只要外頭一有聲響他就緊張不已 (C) 他自從到外地工作後，就「杳如黃鶴」，一點信息也沒有，讓人十分掛念 (D) 退休後的他，寄情於山水之間，整天過著「焚琴煮鶴」的生活。

《答案》C

詳解：(A) 形容極為驚慌疑懼。宜作「焚琴煮鶴」 (B) 比喻來去自如，無所羈絆的人。宜作「風聲鶴唳」 (C) 比喻一去不返，無影無蹤 (D) 比喻極殺風景的事。宜作「閒雲野鶴」

26. () 下列「」中的字，何者讀音標示正確？ (甲) 伉「儷」情深：ㄌㄧˋ (乙) 命途坎「坷」：ㄎㄜˇ (丙) 情感真「摯」：ㄓˋ (丁) 「恬」淡寡欲：ㄊㄩㄢˊ (戊) 「儘」管如此：ㄐㄧㄣˇ (己) 「蒔」花養鳥：ㄖㄨˊ。 (A) 甲丙戊 (B) 甲丁己 (C) 乙丙丁 (D) 乙丁己。

《答案》B

詳解：(乙) ㄎㄜˇ (丙) ㄓˋ (戊) ㄐㄧㄣˇ

27. () 因為得到好友的幫助，德國大藝術家杜瑞才能完成到巴黎學習雕塑的心願，這份高貴的友誼令人感動。古來形容友情的成語不少，下列哪些屬於讚美友誼的成語？ (甲) 管鮑之交 (乙) 義結金蘭 (丙) 管寧割席 (丁) 莫逆之交 (戊) 綵衣娛親 (己) 琴瑟和鳴。 (A) 甲乙丁 (B) 甲丙戊 (C) 乙戊己 (D) 丙丁己。

《答案》A

詳解：(甲) 比喻友情深厚 (乙) 比喻情誼堅固契合 (丙) 比喻朋友絕交 (丁) 心意相投、至好無嫌的朋友 (戊) 比喻孝養父母 (己) 比喻夫妻感情和諧融洽

28. () 下列文句，何者的敘事觀點與其他三者不同？

(A) 他小的時候，他媽媽叫他買紅糖，他買白糖回來 (B) 形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂 (C) 我是起得很早的，但是當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了 (D) 每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下。

《答案》A

詳解：(A) 第三人稱觀點 (B) (C) (D) 第一人稱觀點

29. () 下列選項「」中的字經後者替換後，何者意思不變？ (A) 十九世紀的初「葉」→頁 (B) 不「朽」→腐 (C) 白「皙」→晰 (D) 埋「怨」→苑。

《答案》B

詳解：(A) 世代、時期／量詞。計算書籍文件面數的單位 (C) 皮膚白／清楚、明白 (D) 責備、怪罪、痛恨／畜養禽獸或種植草木果蔬的地方，古代多指帝王遊樂狩獵的園林

30. () 「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！」由此可知，「吃冰的滋味」對作者而言具有何種意義？ (A) 傳達異鄉遊子對家鄉發展的關注 (B) 藉文章批判近年層出不窮的食安問題 (C) 透過新舊時代的變遷，表彰臺灣早期社會的純樸 (D) 不僅是味覺記憶的追尋，更是對逝去的童年時光的眷戀。

《答案》D

31. () 「考試落榜，讓他□□□□很久，所幸經過老師的鼓勵，他決定□□□□，明年再好好拚一次。」句中缺空處依序應填入下列何者？ (A) 名落孫山／捲土重來 (B) 黯然神傷／東山再起 (C) 鬱鬱寡歡／青雲直上 (D) 悒悒不樂／鋌而走險。

《答案》B

詳解：(A) 比喻考試不中／比喻事情失敗後，重組力量，再次來過 (B) 心情沮喪，神色憂傷／用以指官員退職後，再度出仕。今亦用此語表示失敗後捲土重來 (C) 悶悶不樂／比喻順利的迅速升到高位 (D) 鬱悶憂愁、不快樂／在窮途末路或受逼迫時採取冒險行動或不正當的行為

32. () 下列文句「 」中的詞語經顛倒語序後，何者意思不變？ (A) 自外婆過世後，母親從未停止「悲傷」／傷悲 (B) 你不要逃避，面對「現實」吧／實現 (C) 這則寓言「故事」寓意深刻／事故 (D) 「蜜蜂」們帶著花朵的蜜糖回來了／蜂蜜。

《答案》A

詳解：(A) 哀痛 (B) 存在於眼前的事實及狀況／使原本不存在的情況成為事實 (C) 傳說中的舊事，或杜撰的事情／變故或意外災禍 (D) 泛指膜翅目蜜蜂科昆蟲／蜜蜂採取花中甘液所釀成濃稠的蜜汁，可供食用和入藥

33. () 下列選項「 」中的詞語，何者意思前後相同？ (A) 有「一言」而可以終身行之者乎／他們「一言」不合，打了起來 (B) 譬如「為山」，未成一簣，止，吾止也／「為山」九仞，功虧一簣 (C) 他幼時遭繼母虐待，天寒只能穿著「單薄」的衣服／他身體「單薄」，一臉憔悴樣 (D) 如果每個人多為對方「設想」，就一定可以與人和睦相處／再這樣下去，後果不堪「設想」。

《答案》B

詳解：(A) 一字／一句話 (B) 堆土成山 (C) 所穿衣服既少且薄／身體薄弱、瘦弱 (D) 著想／想像、聯想

二、延伸素養題：

34. () 沈復：「世事茫茫，光陰有限，算來何必奔忙！人生碌碌，競短論長，卻不道榮枯(1)有數，得失難量。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？ (A) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (B) 嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心 (C) 蝸牛角上爭何事，石火光中寄此身 (D) 可憐

無定河邊骨，猶是深閨夢裡人。

【注釋】(1) 榮枯：比喻人事的興衰、窮通。

《答案》C

詳解：(A) 蠟燭有依依惜別之心，替我們流淚流到天明 (B) 嫦娥想必悔恨當初偷吃靈藥，如今獨處碧海青天而夜夜寒心 (C) 人活在世界上，就好像局促在那小小的蝸牛角上，空間是那樣的狹窄，還有什麼好爭的呢？人生短暫，就像石頭相撞的那一瞬間所發出一點火光，很快過去了 (D) 可憐他們雖然已經成了無定河邊的一堆堆枯骨，遠在家鄉的妻子，卻仍然魂牽夢縈，日夜苦盼著出征的丈夫回來呢

35. () 「母愛就像一首田園詩，幽遠純淨，和雅清淡；母愛就是一幅山水畫，洗去鉛華雕飾，留下清新自然；母愛就像一首深情的歌，婉轉悠揚，輕吟淺唱；母愛就是一陣和煦的風，吹去朔雪紛飛，帶來春光無限。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 母愛能讓人和暢溫暖 (B) 藝術與母愛都發自內心 (C) 只有母愛能使人通體舒暢 (D) 表現母愛的方法有百百種。

《答案》A

36. () 琦君 故鄉的桂花雨：「(我)幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」這段話中的「雨」與下雨天，真好一文中「啊，好極了！又是個下雨天」的「雨」，二者相比較，下列說明何者正確？ (A) 前者是夢中的雨，後者是想像的雨 (B) 前者是想像的雨，後者實指真正的雨 (C) 前者指桂花飄落如雨，後者是夢中的雨 (D) 前者指桂花飄落如雨，後者實指真正的雨。

《答案》D

37. () 佛光菜根譚：「人，要像皮球一樣，打擊越大，跳得越高；心，要像麵團一樣，越搓越揉，韌性越強。」下列何者的意義，與這句話最不相近？ (A) 靜海中造就不出好水手 (B) 刀，越磨越利；人，越練越強 (C) 敢於向危險挑戰，危險就會減低一半 (D) 通過苦難的試煉，生命會發出不朽的光輝。

《答案》C

詳解：題幹意謂挫折使人成長、茁壯。(C) 勉人具有挑戰的勇氣

38. () 下列選項「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 景色這麼優美的風景區，居然到處都是垃圾，簡直是「風聲鶴唳」 (B) 那段「閒雲野鶴」的日子，只要外頭一有聲響他就緊張不已 (C) 他自從到外地工作後，就「杳如黃鶴」，一點信息也沒有，讓人十分掛念 (D) 退休後的他，寄情於山水之間，整天過著「焚琴煮鶴」的生活。

《答案》C

詳解：(A)形容極為驚慌疑懼。宜作「焚琴煮鶴」(B)比喻來去自如，無所羈絆的人。宜作「風聲鶴唳」(C)比喻一去不返，無影無蹤(D)比喻極殺風景的事。宜作「閒雲野鶴」

39. () 下雨天，真好一文中，有許多情境可與琦君的母親一文相呼應。下列何者的配對最不恰當？

(A)我躺在暖烘烘的被窩裡，聽母親講寶卷上的故事／我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事 (B)我看她一臉的莊嚴慈悲，就像一尊菩薩／我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣 (C)她好像總不生氣，也沒有埋怨過別人或自己／五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨 (D)每當她拿米和金錢幫助窮苦的鄰居時，總是和顏悅色，喜溢眉梢／(母親)連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。

《答案》C

40. () 「子曰：『予欲無言！』子貢曰：『子如不言，則小子何述焉？』子曰：『天何言哉？四時行焉，百物生焉。天何言哉？』」由上文可知，孔子強調為學應著重什麼？(A)領悟與實踐 (B)觀察與分析 (C)聞一以知十 (D)深入而淺出。

《答案》A

詳解：【語譯】孔子說：「我想不說話了！」子貢說：「老師如果不說話，那麼弟子要遵循什麼呢？」孔子說：「老天又說了什麼話呢？然而四季依序運行，萬物生生不息，老天又說了什麼話呢？」

41. () 三國志 董遇傳：「人有從(1)學者，遇不肯教，而云：『必當先讀百遍』。言：『讀書百遍而義自見(2)』。從學者云：『苦渴無日(3)』。遇言：『當以三餘』。或(4)問三餘之意，遇言：『冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也』。」文中董遇所說的「三餘」，指的是什麼意思？(A)讀書環境應幽雅寧靜 (B)讀書應巧妙運用時間 (C)讀書時間應不分日夜 (D)讀書應擺脫一切雜務。

【注釋】(1)從：跟隨。(2)見：顯露、顯出。同「現」。(3)苦渴無日：苦於沒有時間。(4)或：泛指人或事物。相當於「有人」、「有的」。

《答案》B

詳解：【語譯】有人想向董遇學習，董遇不肯教，而說：「一定先要讀書百遍」。說：「讀書百遍，而義自見」。想拜師的人問：「我太忙了，找不到讀書的時間。」董遇說：「應該用『三餘』。」那人又問：「什麼是『三餘』？」董遇說：「冬天是一年的閒餘，夜晚是白天的閒餘，陰雨天不方便出門，這是平日的閒餘。」

42. () 下列俗諺，何者與勸人「及時行孝」的含義相差最遠？(A)寵豬舉灶，寵罔不孝 (B)雙手抱孩兒，才知父母時 (C)在生孝敬一粒豆，較贏死後拜豬頭 (D)飼子無惜一隻豬，飼父那惜一雙箸。

《答案》A

詳解：(A)告誡為人父母者不應過於溺愛子女

43. () 「這是一個知識爆炸性成長，連哈佛大學教授都要重新思考怎麼教學的年代。哈佛發現，即便是聰明又會考試的全美資優生，也經常帶著偏見的知識前來學習。他們很會考試但不會問好問題，他們習慣被動學習，導致學習成效很差。」(天下雜誌)如果要對文中的學生提出忠告，下列哪一句話最適合？(A)欲速則不達 (B)就有道而正焉，可謂好學也已 (C)學而不思則罔，思而不學則殆 (D)士不可以不弘毅，任重而道遠。

《答案》C

詳解：(A)比喻操之過急，反而不能達到目的 (B)親近有道德學問的人，以求改正自己的缺失，這樣可說是好學了 (C)只依賴學習，不知多元思考，終將迷惘疑惑，學無所得；只是憑空思索，不能積極學習，那就有可能因誤入歧途而招致危險不安 (D)讀書人的志氣不可不弘大而剛毅，因為他擔當的責任重大，而且將行走的路程遙遠

三、題組：

孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」愛書、藏書與讀書，可以是「知之」的層次，知識技藝是客觀的學問，對每一個人開放，所以說開卷有益；不過，還要進展到「好之」的層次，總要是你的志趣所在，發自內心的喜愛，有主體的投入，才能持之以恆，卓然有成；最後要提升至「樂之」的層次，這時主客之間，已沒有間隔，讀書與人生，同體流行，行萬里路，也如讀萬卷書，只要認真過活，用心體會，所樂在道，不讀書也讀書了，因為人生就是一本永遠讀不完的大書啊！(節錄自王邦雄 一生好看)

() 44. 作者所謂「知之」的層次是指什麼？(A)開卷有益 (B)終身學習 (C)學思並重 (D)觸類旁通。

() 45. 下列何者不是作者所謂「好之」的層次？(A)志趣所在 (B)用心投入 (C)愛書、藏書與讀書 (D)介於「知之」與「樂之」之間。

() 46. 根據本文，下列何者與「樂之」的境界最相似？(A)書到用時方恨少 (B)盡信書不如無書 (C)善讀書者，無之而非書 (D)萬般皆下品，唯有讀書高。

《答案》44A 45C 46C

詳解：44(A)由「『知之』的層次，……所以說開卷有益」可知 45(C)由「愛書、藏書與讀書，可以是『知之』的層次」可知 46由「只要認真過活，用心體會，所樂在道，不讀書也讀書了」可知為(C)

剛開始，佳佳的腳踩在踏板上，老師把針拿掉，

讓她去感受踩縫紉機的感覺，佳佳聽到機器嘎嘎的聲響，總嚇得抽腳就要往外跑！老師只好安撫她，並用手壓住她的腳，慢慢教、慢慢試……。

就這樣幾個月之後，佳佳竟然成了班上的超級平車員，一天可以車幾百條抹布；當有訪客參觀時，還高興得一邊示範，一邊用手做出勝利手勢！在她自信的神情裡，我們看到了豐收的意義！

即使車壞了好多，好多的抹布賣不出去；即便這群孩子車的直線怎麼看也不太像直線……我們還是不放棄！如果成千上萬的滯銷抹布，換一個生命的奇蹟，這樣的代價，算不算值得？

我們期待有更多的佳佳，在縫紉機的嘎嘎聲中，挖到她生命的活泉！

() 47. 閱讀完本文之後，你覺得作者所要傳達的是什麼情懷？ (A) 感恩知足 (B) 懷古之情 (C) 關懷鄉土 (D) 關懷生命。

() 48. 根據本文，佳佳可能是一位怎麼樣的人？ (A) 眼盲視障 (B) 小兒麻痺 (C) 雙手殘疾 (D) 心智障礙。

《答案》47D 48D

讀完文章後，將最適當的答案填入()中。

所謂的「大事」和「大」無關，而是一種「完整」、「完全」的過程，只要把任何事澈底確實的完成，即使是一件微不足道的事也是「大事」，反之，再偉大的事，如果「虎頭蛇尾」、「雷聲大雨小」，也只是「小事」而已。

比爾·蓋茲認為「專注」是世界級成就的關鍵。他小時候認為軟體很酷，因為這個念頭，最後創造出一家結合所有頂尖人才的公司，開發的軟體全球有好幾億人在使用，這樣的演變確實令人驚異。也只有持續不斷的專注，才能創造世界級的成就。

而小事情因為單純、範圍小，最容易培養專注力，當你專注於小事而不分心，做大事時你才能更專注而成功。

真正偉大的人都是在最平凡的事務上顯出他的偉大。人應該有鴻鵠之志，卻不能疏忽細微的小事情，或不屑做小事。相反的，越是胸懷大志，越要學做小事。因此比爾·蓋茲才說：「在你拯救被父母這代人破壞的熱帶雨林前，先整理一下自己的房間吧。」(節選自林繼生〈把小事做好就是成功〉)

() 49. 關於本文中的「大事」與「小事」，下列說明何者正確？ (A) 首段的「大事」指重要的事，與第三段中的「大事」意思相同 (B) 首段說明無論做任何事，若有始有終，便是「大事」，與第三段中的「大事」意思相異 (C) 首段的「小事」指細微或不重要的事，與第三、四段中的「小事」意思相異 (D) 首段說明無論做任何事，若是半途而廢，也都不過是「小事」，與第三、四段中的「小事」意思相同。

() 50. 「真正偉大的人都是在最平凡的事務上顯出他的偉大。」這句話的含義與下列何者最相近？ (A) 為人平和，不議論他人的是非，便是真正的偉人 (B) 成功者勇於挑戰不可能，因而創造出精采的非凡人生 (C) 一個人的真正偉大之處，在於能認清自己的渺小 (D) 把每件簡單的事做好就是不簡單，把每件平凡的事做好就是不平凡。

《答案》49B 50D

詳解：49 首段說明無論做任何事，若有始有終，便是「大事」，第三段的「大事」指重要的事，故選(B)。(C)

(D) 首段說明無論做任何事，若是半途而廢，也都不過是「小事」，第三、四段的「小事」指細微或不重要的事