

六、具體評分標準

本評分方式依文章本身所表現之「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」以及「錯別字、格式與標點符號」等四個向度，採用「六級制」進行評分。

級分	評分標準
六級分	六級分的文章是優秀的，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：能依據題目或寫作任務，適切的統整、運用材料，並能進一步闡述說明以凸顯主旨。 ※結構組織：文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。 ※遣詞造句：能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。 ※錯別字、格式與標點符號：幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
五級分	五級分的文章在一般水準之上，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：能依據題目或寫作任務，適當的統整、運用材料，並能闡述說明主旨。 ※結構組織：文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。 ※遣詞造句：能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。 ※錯別字、格式與標點符號：少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。
四級分	四級分的文章已達一般水準，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：能依據題目或寫作任務，統整、運用材料，尚能闡述說明主旨。 ※結構組織：文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。 ※遣詞造句：能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。 ※錯別字、格式與標點符號：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上太大的困難。
三級分	三級分的文章在表達上是不充分的，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但不甚適當，或發展不夠充分。 ※結構組織：文章結構鬆散；或前後不連貫。 ※遣詞造句：用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。 ※錯別字、格式與標點符號：有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致造成理解上的困難。
二級分	二級分的文章在表達上呈現嚴重的問題，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：雖嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但有所不足，或大量引述題幹內容，發展有限。 ※結構組織：文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。 ※遣詞造句：遣詞造句常有錯誤。 ※錯別字、格式與標點符號：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多。
一級分	一級分的文章在表達上呈現極嚴重的問題，這種文章明顯具有下列特徵： ※立意取材：僅解釋題目或題幹內容；或雖提及主題，但材料過於簡略或無法選取相關材料加以發展。 ※結構組織：沒有明顯的文章結構；或僅有單一段落，且不能辨認出結構。 ※遣詞造句：用字遣詞極不恰當，頗多錯誤；或文句支離破碎，難以理解。 ※錯別字、格式與標點符號：不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多。
零級分	完全離題、只訂題目、僅抄寫題目或題幹內容、使用詩歌體、空白卷。

一、題目

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章。

以下是一些即時通訊軟體上常見的詐騙訊息：



詐騙案件層出不窮，民眾經常收到內容真偽難辨的「詐騙訊息」，一不留神就容易受騙上當。這當中可能反映出某些民眾的心態與現今社會的問題。

若參考上述「詐騙訊息」的事例，請思考詐騙訊息可能運用了什麼樣的情境與手法誘騙大眾？詐騙者又是利用大眾什麼樣的心態設計詐騙訊息？日益猖獗的詐騙犯罪反映出什麼現象或問題？請結合你的生活經驗、見聞，寫下對此的觀察與想法。

二、命題理念

本題是以詐騙犯罪現象為中心命題。學生應先辨識詐騙訊息運用的情境與手法，思考詐騙者是利用大眾的何種心態設計詐騙訊息，進而說明詐騙犯罪反映的現象或問題。本題旨在培養學生的觀察與思辨力，讓學生透過解讀資訊，進而提出想法，並以適切的語文撰寫文章。

三、題目內涵

1. 立意取材

就題意加以檢視，本文的寫作重點應著重在「透過對詐騙訊息的觀察與分析，提出對詐騙犯罪的想法」。取材時必須透過對詐騙訊息內容的解讀，說明詐騙者的手法與大眾心態，並結合生活經驗或見聞，提出對詐騙犯罪的想法，如此才能使這篇文章表達完整。

2. 文章布局

可以先分析詐騙者的手法與大眾心態，再說明詐騙犯罪反映的現象或問題；也可以連結經驗敘寫，進而表達個人對詐騙犯罪的想法。不論從事例中觀察到的詐騙手法是一種或是多種，重要的是分析問題並提出個人想法，才能使文章內容深化，凸顯核心議題。

例如，先分析詐騙者的手法與大眾心態，再說明詐騙犯罪反映的現象或問題：

近年來臺灣詐騙案件激增，即使政府不斷進行防堵與查緝，仍難以杜絕詐騙犯罪。詐騙者常潛伏通訊軟體中，利用人性的恐懼、同情、貪婪等弱點設計詐騙訊息，與受害者進行一對一交談，取得受害者信任後，受害者往往難以脫身，造成巨大財物損失。

五花八門的詐騙訊息鋪天蓋地而來，即使再怎麼小心，不斷翻新的詐騙手法仍令人防不勝防。除了在法治上嚴懲詐騙犯罪者，政府更應積極強化數位安全，有效防範詐騙行為，建立起強大的防護網。此外，更應重視犯罪者的年輕化問題，許多年輕人為了輕鬆賺快錢，鋌而走險加入詐騙集團，走上錯誤的人生道路。除了透過學校教育，讓學生從小培養道德與數位安全素養，進而保護自己不受騙、不被犯罪組織吸收外，政府也應積極穩定就業市場，讓年輕人對未來有目標，願意腳踏實地工作，賺取合法報酬。希望終有一天，臺灣能擺脫「詐騙天堂」的汙名，人民終可以免於被詐騙的恐懼。

也可以連結經驗敘寫，進而表達個人對詐騙犯罪的想法：

「你的遊戲帳號幸運抽中特別優惠！只要購買一百點，就能額外免費獲得一千點。」對於熱愛線上遊戲的我，這簡直是「天大的喜訊」，我不假思索的依照訊息指示進行操作，直到完成付款，卻未獲得額外的一千點，才猛然發覺訊息中提供的網址頁面不是官方網站。我趕緊在群組中詢問是否有人看到相同的優惠訊息，才知道有些人跟我一樣受騙。「為何他們沒說出自己受騙呢？這樣我就不會上當了。」當我將問題歸因到別人身上時，才驚訝的發現自己也沒有說出被騙的實情。原來，除了人性的貪婪，受害者怕被人恥笑、批評，進而不敢向外求助的弱點，也已被犯罪者掌握。我決定不再隱瞞，告訴父母自己犯下的錯，他們鼓勵我勇敢把事實公布出來，避免更多人受害。過程中雖然被一些網友批評：「貪心的人才會被騙」、「這麼簡單的手法也不會分辨嗎」。然而，我得到的是更多人的安慰與鼓勵，進而親身體驗到，犯下錯誤與該受指責的人是詐騙犯罪者，而不是受害者。

寫作提示魔法棒

1. 對詐騙訊息的觀察與思考應扣合詐騙手法與大眾心態，而非僅是陳述詐騙訊息的內容。
2. 論述時，若能善用事例凸顯觀點，可使文章內容更加深刻。

四、一般評分注意事項

1. 評分之前須閱讀過整篇文章，以避免缺少整體關照的缺點。
2. 忽略字體美醜、文章長度等因素。
3. 勿使用非包含在評分規準內的個人偏好來評分，以避免教師以自己的習慣、經驗或程度評分，導致評分結果呈現一致的偏高或偏低的情形。
4. 通篇未標點，依其文章內容狀況給分。
5. 錯別字的多寡，依其錯誤程度是否影響內容閱讀與理解為評分原則，切勿因一、二個錯別字降低學生分數。
6. 零級分並非一個分數，代表的是無法評分的意思，一級分才是最低。

五、具體評分注意事項

1. 教育會考寫作測驗採「引導式寫作」，學生必須仔細閱讀引導訊息後，按要求撰寫文章。教師評分時，應依據文章之內容及教師之專業能力加以評定。
2. 本題學生多半會以議論筆法行文，也可融入記敘或抒情筆法，但若全文以應用文體（例如：書信、柬帖等）行文，則為零級分。
3. 立意：本題重點為透過對詐騙訊息的思考，表達對詐騙犯罪的觀察與想法。
 - (1) 文章內容必須囊括以下幾個要點：
 - ① 描述詐騙訊息運用的情境與手法。
 - ② 思考詐騙者是利用大眾的何種心態設計詐騙訊息，並探討其反映的現象或問題。
 - ③ 無論觀察到的是一種或是多種詐騙手法，重要的是提出對詐騙犯罪的想法。
 - (2) 依據題意，行文時有三個層面要注意：
 - ① 對詐騙訊息作出恰當的解讀，避免延伸至不相關的議題。
 - ② 分析詐騙訊息時應帶出對詐騙手法與民眾心態的思考，而非僅止於描述訊息內容。
 - ③ 生活經驗與見聞應緊扣詐騙犯罪反映的現象或問題，據此展開論述。
4. 取材
 - (1) 文章內容與「個人對詐騙訊息的觀察與想法」完全無關即為離題。
 - (2) 文章內容只有極少部分與「個人對詐騙訊息的觀察與想法」有關，或是文章內容對於「個人對詐騙訊息的觀察與想法」僅有簡單取材，敘述空泛，未能將材料加以發揮，最高只能給三級分。
 - (3) 文章內容的取材對象能具體表現「個人對詐騙訊息的觀察與想法」的主題，並以之為核心，方真正合題，可給四級分以上。但若僅止於「詐騙訊息內容」的分析，未涉及個人觀察與想法，則不宜超過四級分。
 - (4) 若文章內容能觸及「分析詐騙訊息運用的情境與手法」、「探討詐騙犯罪反映的現象或問題」、「個人感受與想法」等層面，文章屬五、六級分的水準。
5. 結構組織

本篇文章的布局呈現通常可以有以下幾種情形：

 - (1) 先說明個人對詐騙訊息與大眾心態的思考，再提出對詐騙犯罪的觀察與想法。
 - (2) 結合個人相關經驗或見聞，對詐騙犯罪反映的現象或問題，提出個人想法。
 - (3) 列舉不同的詐騙犯罪事例，進行相關議題的論述，最後歸納總結。
6. 遣詞造句、錯別字、格式、標點符號，詳見「具體評分規準」。
7. 特殊情形
 - (1) 全文若為詩歌體則為零級分。
 - (2) 未以黑筆書寫，但文字清晰可見，依文章實際內容給分。
 - (3) 書寫筆觸過輕、使用立可白塗擦卻忘了修正，以致影響教師評閱時，視可判讀內容給分。
 - (4) 反對題目、罵題並非零級分，依文章實際內容給分。
 - (5) 學生寫出一或多位人名，但非本人姓名，亦無洩漏本人身分之疑慮，且不影響教師評閱，則依文章實際內容給分。若有違上述之情形，可依教師專業判斷，斟酌處理。