

一、單一選擇題

1. () 契訶夫說：「其實要在大理石刻出人臉來，無非是把這塊石頭上不要的地方都剔掉罷了！」以上事理若用在寫作上，所強調的重點為何？ (A)應細心觀察事物與人群 (B)除了取材之外，也應培養捨棄蕪雜、枝節的能力 (C)構思時應該鋪墊感情 (D)聯想力與思考力缺一不可。

答案：(B)

2. () 下列各選項，何組皆屬於「雙聲」複詞？ (A)蜻蜓、徘徊、須臾 (B)崎嶇、躊躇、彷彿 (C)玲瓏、葡萄、子子 (D)逍遙、骯髒、追逐。

答案：(B)

3. () 「這些人□當然全是義大利人。」句中缺空處宜填入下列哪一個標點符號？ (A)…… (B)， (C); (D)!

答案：(B)

4. () 有關紙船印象一文的寫作方式，下列何者「不恰當」？ (A)本文是一篇以描述子女孝順母親為主要的文章 (B)首段由「每個人的一生都會遭遇許多事」談起，屬於冒題法 (C)文中運用了許多譬喻和排比的手法，使玩紙船的印象更加生動、鮮明 (D)本文雖採取記敘的筆調，但在寫作時隨處流露出動人的抒情韻味。

答案：(A)

解析：(A)本文是一篇以母親對子女滿懷慈愛的疼惜之情為主要的文章。

5. () 洪醒夫 紙船印象：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，句中「堅強的、禁得住風雨的船」意指為何？ (A)為孩子做出堅固且別出心裁的紙船 (B)訓練子女增強體魄，抵抗病魔侵擾 (C)加強孩子的專長，讓他們在社會上有競爭力 (D)期望自己能盡最大的能力來護衛子女。

答案：(D)

解析：(D)題幹以「作者」為人父母後的角度去闡述其對於子女的愛護，正如同以前母親對他的疼惜、關愛。

6. () 「形容非常貪饞或看見別人的東西極想據為己有」我們會用下列哪一個成語來形容？ (A)伶牙俐嘴 (B)落人口實 (C)大快朵頤 (D)垂涎三尺。

答案：(D)

解析：(A)形容口才好，能言善道(B)成為別人取笑批評的話柄(C)指飽食愉快的樣子。

7. () 下列關於(甲)(乙)(丙)(丁)造字法則的敘述，何者正確？

楷書	隸書	小篆	金文	甲骨文	書體 法造則字
下	下	𠂔	一	一	(甲)
女	女	𡚦	𡚦	𡚦	(乙)
馬	馬	𠂇	𠂇	𠂇	
車	車	車	𠂇	𠂇	(丙)
友	友	𠂇	𠂇	𠂇	
取	取	取	取	取	(丁)
歸	歸	歸	歸	歸	
陽	陽	陽	陽	陽	

(A)(甲)象形(乙)指事(丙)會意(丁)形聲 (B)(甲)象形(乙)會意(丙)形聲(丁)指事 (C)(甲)指事(乙)象形(丙)會意(丁)形聲 (D)(甲)指事(乙)象形(丙)形聲(丁)會意。

答案：(C)

8. () 「兩座連綿的山巒／倚潭而生／偶爾也會有一些悲喜心情／攀爬而上」這首詩所描述的是人體器官的哪一部位？

(A)眉 (B)耳 (C)脣 (D)鼻。

答案：(A)

解析：「兩座連綿的山巒」點出眉之形；「倚潭而生」寫出眉的位置（「潭」指眼睛），故選(A)。

9. () 有關新詩與近體詩之比較，何者「錯誤」？ (A)新詩的字數不定 (B)新詩並無五、七言之分 (C)兩者均必須押韻 (D)近體詩須注意平仄，新詩則否。

答案：(C)

解析：(C)新詩並無押韻之規定。

10. () 「風箏一詩一開始即以扶搖直上點出放風箏的人心中共同的『期望』。」句中的「期望」替換成下列何者會「不通順」？ (A)盼望 (B)希冀 (C)渴望 (D)眺望。

答案：(D)

解析：(A)(B)(C)皆為「希望」的意思(D)指「遠望」。

11. () 從從寫了一篇有關小人物痛改前非、立志向上的短篇小說，以下是其中的一部分，哪一段文字使用最為精簡？

(A)儘管他相當聰明，然而卻好逸惡勞，玩日愒歲，所以始終一事無成 (B)或許是因為他不能捨棄下浮華的生活方式，才落得今日的窮愁潦倒 (C)有一日，他終於明白知曉「少壯不努力，老大徒傷悲」的道理 (D)就下定決心，以行動代替空言，簡樸代替奢華，為自己規畫新生活。

答案：(D)

解析：刪除(A)然而(B)下(C)明白或知曉。

12. () 出獄歸家：「莽莽乾坤舉目非。」表現出視覺摹寫。下列詩句何者「不具備」同樣的手法？ (A)水清石出魚可數 (B)稻花香裡說豐年 (C)馳道楊花滿御溝 (D)雲母屏風燭影深。
 答案：(B)
 解析：(B)嗅覺摹寫。
13. () 「蟬鳴空桑林，八月蕭關道。出塞復入塞，處處黃蘆草。從來幽并客，皆向沙場老。莫學遊俠兒，矜誇紫騮好。」如何從本詩的結構判斷它「不是」五言律詩？ (A)偶數句沒有押韻 (B)第二聯及第三聯都沒有對仗 (C)句數太多 (D)字數不符。
 答案：(B)
 解析：題幹出自王昌齡塞下曲。(A)偶數句皆押韻(C)剛好八句(D)字數每句5字。題幹譯：蟬在枯禿的桑林鳴叫，八月的蕭關道氣爽秋高。出塞後再入塞氣候變冷，關內關外盡是黃蘆草。自古來自幽州、并州的豪傑，都與塵土黃沙伴隨到老。莫學那自恃勇武遊俠兒，自鳴不凡地把駿馬誇耀。
14. () 下列「 」中的詞語，何者使用「錯誤」？ (A)要想得到結論，就必須先知道整個事件的「前因後果」 (B)願意交出性命推翻暴政的人，真是「不計其數」 (C)如果政府與百姓「同心同德」，國家當然動盪不安 (D)在高壓統治下，百姓們都感到「惴惴不安」。
 答案：(C)
 解析：宜改為(C)「離心離德」。
15. () 「楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫃，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以羽翠。鄭人買其櫝而還其珠。此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻珠也。」這段文字是成語「買櫝還珠」的典故，「櫝」的意思是「木製的盒子」。下列文句中，何者缺空處最適合填入此成語？ (A)學習的基礎在良好的品德，只重視學業成績卻忽略品德，無異是□□□□ (B)這棟老宅古色古香十分雅致，但接手的年輕人卻□□□□，當成燙手山芋 (C)這個鄉鎮人口外移非常嚴重，想要在這裡應徵年輕員工，無異是□□□□ (D)聰明的他總過分自傲，□□□□，無法接納他人建議，導致這次活動澈底失敗。
 答案：(A)
 解析：買櫝還珠：比喻捨本逐末，取捨失當。宜填入(B)棄若敝屣：比喻毫不可惜(C)緣木求魚：比喻用錯方法，徒勞無功(D)師心自用：剛愎任性，自以為是。
16. () 石虎是我們的龍貓一文中，作者在文章開頭敘述：「多年來，低海拔山區是臺灣開發破壞最嚴重的森林。不僅如此，我們對這一環境的動植物生態欠缺完整認識，很少以此作為生態保育題材。」作者這樣陳述的用意為何？ (A)說明石虎生活環境遭破壞原因，為下文石虎生態問題鋪陳 (B)抨擊國人缺乏環境保育的觀念，導致眾多的動物瀕臨絕種 (C)呼籲教育單位在教材中應該增加保育概念，提倡珍愛石虎 (D)揭露臺灣生態環境的可怕真相，美好的自然環境消失殆盡。
 答案：(A)
 解析：(A)說明低海拔山區被破壞，加上大家對此環境的欠缺認識，未能重視石虎生態問題，導致其數量銳減，為下文鋪陳。
17. () 下列成語的詞性結構，何組前後相同？ (A)蛛絲馬跡／兔死狗烹 (B)亡羊補牢／投鼠忌器 (C)臨淵羨魚／騎虎難下 (D)泥牛入海／如蟻附羶。
 答案：(B)
 解析：(A)形名形名／名動名動(B)動名動名(C)動名動名／動名副動(D)形名動名／動名動名。
18. () 下列各組詞語的關係，何者與其他三者「不同」？ (A)短褐穿結／衣衫襤褸 (B)忘懷得失／斤斤計較 (C)不慕榮利／淡泊名利 (D)隱姓埋名／改名換姓。
 答案：(B)
 解析：(A)(C)(D)近義詞(B)反義詞。
19. () 下列哪一個「於」字的意思，和「不汲汲於富貴」的「於」字相同？ (A)又留蚊「於」素帳中 (B)千里之行始「於」足下 (C)無濟「於」事 (D)舟行「於」海。
 答案：(C)
 解析：題幹與(C)對於。(A)(D)在(B)從。
20. () 「既醉而退，曾不吝情去留。」句中的「去留」可換為下列何者？ (A)來往 (B)逗留 (C)離開 (D)耽擱。
 答案：(C)
21. () 下列有關陶淵明的敘述，何者正確？ (A)一名潛，字元亮，東漢人 (B)只有擔任過彭澤縣令一職 (C)卒後好友私諡為靖節 (D)詩風豪放飄逸，被譽為浪漫詩人。
 答案：(C)
 解析：(A)東晉人(B)因家貧，曾幾度出任(D)詩文自然質樸，被譽為隱逸詩人之宗。
22. () 下列「 」中的詞語，何組意思相同？ (A)小狐狸經過一整天的覓食，終於在傍晚回到「溫暖」的窩／除夕夜全家人一起吃年夜飯，感覺非常「溫暖」 (B)牡蠣覺得非常的不舒服，但是又「無力」把砂子吐出去／他說話有氣「無力」的樣子，好像病得很嚴重 (C)老爸開車去「加油」，準備帶我們回老家過年／球場上有許多人為中華隊選手「加油」 (D)凡事「固然」要講求操之在己，但是在沒有主控權的事上，是否也應該學習牡蠣／上司「固然」不能得罪，但是有不合理的事仍應該據理力爭。
 答案：(D)
 解析：(A)暖和／溫馨(B)沒有能力／沒有力氣(C)添加油料／比喻付出更大的努力。為人打氣、鼓勵他人時的用語(D)雖然。
23. () 下列「 」中的形似字，何組讀音相同？ (A)「窩」藏罪犯／捲入旋「渦」 (B)「固」然重要／乾「涸」見底 (C)「納」入體系／「內」憂外患 (D)「饒」富餘味／不屈不「撓」。

答案：(A)

解析：(A)ㄨㄛˊ(B)ㄨㄛˋ(C)ㄩㄛˊ(D)ㄩㄛˋ。

24. () 下列各文句順序改變後，何者前後意思「不同」？ (A)我的學校就是從前的關帝廟／關帝廟就是我從前的學校 (B)那篇亙古以來嶄新獨創的狹義相對論，並無參考可引／狹義相對論無參考可引，是亙古以來嶄新獨創 (C)要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗／想要撿起田中的麥穗，就要先滴下眉毛上的汗珠 (D)這種不居功，科學史中是少見的／科學史中是少見這種不居功的。

答案：(A)

解析：(A)現在是學校，以前是關帝廟／現在是關帝廟，以前是學校。

25. () 下列「 」中的詞語，何者經替換後，意思「改變」了？ (A)雪白頭髮的祖母，用「顫抖」的聲音來帶領大家謝飯——顫動 (B)我們一大家人圍著個大圓桌，在「搖曳」的燭光下吃飯——搖盪 (C)記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是「糟蹋」糧食，老天爺就不給咱們飯了——浪費 (D)我感謝面前的祖父母，不必感謝「渺茫」的老天爺——迷幻。

答案：(D)

解析：(D)迷幻：產生幻覺的樣子。宜改為「蒼茫」或「迷茫」。

26. () 下列「 」中的詞語，何者「沒有」自謙之意？ (A)「在下」先行告退 (B)「妾身」不知其故 (C)「敝人」銘感五內 (D)不知「閣下」意見如何。

答案：(D)

解析：(D)對人的尊稱。

27. () 下列「 」中的詞語，何者「不是」同義複詞？ (A)在街道上四處「遊走」 (B)在山頂上「眺望」遠方 (C)人人都「咒罵」罪犯無情 (D)攤販熱情地「叫嚷」著。

答案：(A)

解析：(A)閒逛／行走(B)遠望／向遠處或高處看(C)用惡毒不吉利的話罵人／向別人說粗話、重話以示侮辱或責備(D)呼喊／喊叫。

28. () 下列「教」字的讀音，何者與「教學」的「教」字「不同」？ (A)教訓 (B)教育 (C)教書 (D)教導。

答案：(C)

解析：題幹與(A)(B)(D)ㄐ一ㄠˋ。(C)ㄐ一ㄠ。

29. () 端午粽：「屈原於五月初五投汨羅江而死，楚國人紛紛哀悼他。到了這一天，人們用竹筒裝米，扔進水裡來祭奠他。東漢建武年間，長沙有個人叫區曲，大白天忽然看見一個士人，自稱三閭大夫。他對區曲說：『得知你要來此祭奠，很好。但這些年大家送來的東西，全被蛟龍偷去吃了。今天如果有什麼東西要送的話，可以塞些楝樹葉，再用五彩線纏上。這兩樣東西是蛟龍最害怕的！』關於這段文字，下列敘述何者「錯誤」？ (A)現今端午節慶便是由此舊風俗而來 (B)祭祝活動反映了人們對屈原的熱愛與想念 (C)祭奠用的東西變成後來的粽子模樣，是為避免蛟龍偷吃 (D)端午哀悼對象為屈原，亦即後來投胎轉生的區曲。

答案：(D)

解析：(D)屈原非區曲。三閭大夫是屈原生前任職官位。

30. () 關於定伯賣鬼及談生二文的比較，下列何者正確？ (A)定伯賣鬼是志怪小說，談生是志人小說 (B)兩篇文章皆是篇幅短小、故事簡潔的傳奇小說 (C)談生描寫人鬼成婚的浪漫情事，定伯賣鬼則寫鬼怪的邪惡與可怕 (D)兩篇文章皆屬神鬼妖怪類。

答案：(D)

解析：(A)談生是志怪小說(B)兩篇文章皆是篇幅短小、故事簡潔的筆記小說(C)定伯賣鬼顛覆鬼在人們心中的恐怖印象，給人遇事處變不驚、防人之心不可無的啟示。

31. () 下列文句中的缺空處，何者填上「神出鬼沒」最恰當？ (A)這件雕塑品可謂□□□□，令與會人士嘆為觀止 (B)岸邊□□□□的瘋狗浪，常常讓人和船隻防不勝防 (C)這地方雜草叢生，□□□□，陰森的感覺令人害怕 (D)她為了求福與避禍竟然到處□□□□，根本毫無幫助。

答案：(B)

解析：(B)形容行動快速，變化莫測。(A)宜填入「鬼斧神工」(形容技藝精巧，非人力所能及)(C)宜填入「鬼影幢幢」(形容陰森恐怖的樣子)(D)宜填入「求神拜鬼」(到處祭拜鬼神，祈求保佑)。

32. () 下列「 」中的字，何組詞性相同？ (A)共迭相「擔」／承「擔」風險 (B)步行太「極」／登峰造「極」 (C)隱惡揚「善」／多做「善」事 (D)共「渡」難關／港埠「渡」口。

答案：(A)

解析：(A)動詞(B)形容詞／名詞(C)名詞／形容詞(D)動詞／名詞。

33. () 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)避「逅」／汗「垢」 (B)手「腕」／「宛」轉 (C)更「迭」／「軼」事 (D)「漕」運／「嘈」雜。

答案：(D)

解析：(A)ㄉㄡˋ(B)ㄨㄢˋ(C)ㄉㄞˋ(D)ㄘㄠˊ。

34. () 「每到元宵節，鹽水人會齊聚放蜂炮，象徵祈求平安□臺東會炸寒單爺□相傳是為替寒單爺取暖□提燈籠□吃元宵，更是一年一度的過節經典。」上述文字□中依序宜填入哪些標點符號？ (A)；，；、 (B)。，， (C)，，，、 (D)。；，。

答案：(A)

35. () 「睿宗是唐代君主中最懂得享樂的一位皇帝，雖然他只當了三年的皇帝，但不管什麼佳節，他總要用很多的物力、人力大肆鋪張一番，供他遊玩。每逢正月元宵的夜晚，一定扎起二十丈高的燈樹，點起五萬多盞燈。後來詩人蘇味道就拿這個做題目，寫了一首正月十五夜，描繪當時洛陽城元宵之夜的歡樂景象——『火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨

馬去，明月逐人來。遊妓皆穠李，行歌盡落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。」這首詩色彩明艷，用詞準確，把當時熱鬧的情況，毫無隱瞞地描寫出來，好像活躍在我們眼前。」根據以上這個故事，引申出下列哪一個成語？(A)火樹銀花 (B)破鏡重圓 (C)花好月圓 (D)良宵美景。

答案：(A)

解析：由「一定扎起二十丈高的燈樹，點起五萬多盞燈」、「火樹銀花合，星橋鐵鎖開」可知選(A)比喻燈火光彩絢麗的景象。(B)比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好(C)花正盛開，月正圓。比喻人事美好圓滿(D)美好宜人的夜晚景色。

36. () 下列各組「 」中的字，何者意思前後相同？(A)「碩」果僅存／攻讀「碩」士 (B)「墜」落山谷／搖搖欲「墜」 (C)「龐」然大物／資料「龐」雜 (D)大肆「宣」傳／心照不「宣」。

答案：(B)

解析：(A)大的、高大的／學識淵博的(B)掉落、落下(C)高大／雜亂(D)散播、發揚／表達、說明。

37. () 關於放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？一文的寫作手法，下列分析何者正確？(A)作者只是提問，不加以分析。放天燈的利與弊，留待讀者解答 (B)運用大量「轉化」修辭，敘述施放天燈的美景，營造幸福感受 (C)透過「發現問題」→「提出建議」→「解決問題」來凸顯主旨 (D)以問句作為題目，喚起讀者思考「放天燈」帶來的利益與弊端。

答案：(D)

解析：(A)透過「發現問題」→「分析問題」→「提出建議」引領讀者省思(B)運用「譬喻」修辭，敘述施放天燈的美景，營造幸福感受(C)透過「發現問題」→「分析問題」→「提出建議」來凸顯主旨。

38. () 關於「越南女兒·臺灣母親」陳鳳鳳的敘述，下列何者「錯誤」？(A)目前在政大外語學院擔任越南語講師 (B)結婚第七年，夫妻倆帶著兒女回臺定居 (C)從小受佛教思想薰陶，特別重視樂善好施 (D)剛到臺灣飽受歧視，因而努力融入臺灣社會。

答案：(C)

解析：(C)父母都是順化古城人，長年的皇城文化薰陶，讓他們格外重視禮節與道德。

39. () 「十六世紀期間，西班牙人攻占菲律賓，此名是由西班牙國王菲利普二世命名。現今菲律賓境內保留了許多西班牙統治時期的遺跡，如古老的教堂及建築，其中一個知名的西班牙古城，就是位在馬尼拉的王城，蘊含著濃濃的殖民背景與文化□□。」根據這段文字所呈現的內容，缺空內填入下列哪一個詞語「最不恰當」？(A)薰染 (B)薰陶 (C)薰心 (D)陶染。

答案：(C)

解析：(A)薰陶影響(B)被一種思想、品行、習慣等所濡染而漸趨同化(C)充滿心胸(D)陶冶薰染，感化之意。

40. () 下列各組「 」中的字，何者讀音前後相同？(A)雙重國「籍」／「藉」故離開 (B)性格「謹」慎／「覲」見天子 (C)雙腿併「攏」／烏雲「籠」罩 (D)不亦「說」乎／滿心喜「悅」。

答案：(D)

解析：(A)ㄐ一／ㄐ一ㄝˋ(B)ㄐ一ㄥˇ／ㄐ一ㄥˋ(C)ㄉㄨㄥˇ／ㄉㄨㄥˋ(D)ㄉㄨㄥˋ。