**桃園市108學年度國民中學技藝競賽**

**設計職群學科題庫**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| （3） | 1 | 廣告插圖設計的目的在下列敘述中何者不正確（1）達到吸引讀者注意廣告的功能（2）幫助讀者理解廣告的功能（3）主要為填補版面的功能（4）將讀者視線引導至文案的功能。 |
| （4） | 2 | 廣告中的主標題應該（1）用鮮豔的顏色（2）用黑體字（3）絕對大於其他文字（4）要簡潔、有說服力。 |
| （3） | 3 | POP 廣告具有多樣性，在賣場的效果（1）專為製造熱鬧氣氛（2）不太容易引起消費者注意（3）會誘導衝動購買（4）無關消費者產生購買意願。 |
| （3） | 4 | 雜誌廣告具下列何者特性（1）較容易引起商品購買慾望（2）閱讀者經濟水平較其他媒體閱讀者高（3）較易獨佔版面防止其他廣告干擾（4）廣告壽命較短。 |
| （1） | 5 | 商品刊登報紙廣告的主要目的是（1）促進商品銷售（2）美化報紙版面（3）提振經濟（4）增加閱報率。 |
| （2） | 6 | 百貨公司化妝品發表會屬於（1）贊助活動（2）促銷活動（3）表演活動（4）作秀活動。 |
| （3） | 7 | 所謂廣告，就是（1）廣告主與廣告公司（2）廣告主與電視公司（3）廣告主與消費者（4）廣告公司與消費者 之間的媒介物。 |
| （2） | 8 | 哪種媒體是因為遠看及動看，所以必須要有強而有力的明快說服效果？（1）報紙（2）海報（3）雜誌（4）月曆。 |
| （1） | 9 | （1）商標（2）插圖（3）造型（4）標準色 是廠商或商品的標誌。 |
| （4） | 10 | 廣告表現中要應用攝影圖片時，以下何種方式是違法的（1）請攝影師自行設計拍攝（2）從合法光碟圖庫中取用（3）向正片出租中心承租（4）從網路直接下載使用。 |
| （3） | 11 | 日本色研（PCCS）有（1）10（2）12（3）24（4）100 個色相。 |
| （4） | 12 | 艾雪作品中不常應用的基本設計方法為下列何者（1）數列漸變（2）座標變形（3）二方或四方連續（4）黃金分割。 |
| （4） | 13 | 在大自然的景像中常可發現碎形的現象，但下列何者為非？（1）海岸線（2）雪花（3）雲朵（4）麥田。 |
| （3） | 14 | 印刷用紙的計算單位為令，一令等於（1）300（2）400（3）500（4）600 張全開紙。 |
| （3） | 15 | 下列何者不是點陣繪圖軟體？（1）Adobe Photoshop（2）Ulead PhotoImpact（3）Adobe Illustrator（4）Corel Painter。 |
| （3） | 16 | 下列何者不是向量繪圖軟體？（1）Adobe Illustrator（2）Adobe Freehand（3）Ulead PhotoImpact（4）Corel Draw。 |
| （4） | 17 | 下列何者為向量繪圖適用的作業？（1）版面設計（2）文字設計（3）LOGO設計（4）以上皆是。 |
| （2） | 18 | 以圖像或文字呈現之色盲檢驗圖形，主要是運用何種視覺特性？（1）點的大小（2）點的顏色（3）點的方向（4）點的質感。 |
| （1） | 19 | 對於設計的原理原則，下列敘述何者不正確（1）同樣的形式有層次的重覆出現在相鄰的時間或空間謂之「漸層」（2）把同性質或類似的東西配在一起雖然有一些差異，但仍有和諧的美感謂之「調和」（3）在物體或圖形的中央設定一道軸心，而使上下或左右完全或幾乎完全同形者謂之「對稱」（4）左右兩邊的形式不同，但其份量令人感覺相同或接近相同以保持平均狀態謂之「均衡」。 |
| （2） | 20 | 能夠表現運動感造形的是何種構成方法（1）對稱（2）漸層（3）平衡（4）調和。 |
| （3） | 21 | 傑倫在廣告公司擔任創意指導，創意部門為了某廣告案的創意舉行動腦會議，傑倫採用「腦力激盪法」來激發大家的創意，下列情形何者正確？（1）強調創意性，會議沒有主持人與記錄員（2）會議前，傑倫說明「腦力激盪法」的意義與方法，主要是重「質」而不重「量」（3）會議過程中，忠憲說出了「小鮮肉」，大家熱烈迴響、討論愉快（4）這種屬於創意的會議，應只限創意部人員參加。 |
| （1） | 22 | 在創意發想及造形設計的技術表現上，為擴大思考空間，增強後續思考能量，首先要進行下列何種思考？（1）水平思考（2）垂直思考（3）六頂思考帽法（4）5W2H七何分析法。 |
| （2） | 23 | 在設計方法中，K.J.法指的是（1）腦力激盪法（2）分類法（3）水平思考法（4）屬性列舉法。 |
| （4） | 24 | 下列何種作業情況可以利用圖像處理軟體來完成？（1）將被拍攝者的衣服色彩進行修改（2）拍攝光源不盡理想（3）讓天空中加入飛碟（4）以上皆可。 |
| （3） | 25 | 創意思考的發展，利用毫無關連意念找出共通處，並加以類比、組合而產生新概念的構想技術為（1）水平思考（2）垂直思考（3）聯想法（4）實驗法。 |
| （3） | 26 | 下列何者不是常見的電腦影像檔案格式？（1）TIFF（2）EPS（3）TEXT（4）JPEG。 |
| （2） | 27 | 數位影像的基本單位「pixel」其形狀是（1）圓形（2）方形（3）三角形（4）菱形。 |
| （1） | 28 | 印刷品網線數的英文簡稱為（1）lpi（2）dpi（3）ppi（4）cpi。 |
| （2） | 29 | 每英吋中所含的像素數量為影像解析度的單位，其英文簡稱為（1）lpi（2）ppi（3）lpi（4）cpi。 |
| （4） | 30 | 一英吋中的像素愈多，則此圖的解析度愈（1）無法判斷（2）低（3）不一定（4）高。 |
| （1） | 31 | 1016dpi相當於每公分有（1）400點（2）1016點（3）500點（4）600點。 |
| （2） | 32 | 下列何種原稿在掃描時要去除網花（1）照片（2）印刷品（3）正片（4）線條稿。 |
| （3） | 33 | 下列對於點陣圖和向量圖的敘述何者為非？（1）能細微的表現色彩階調，適合用於色彩複雜的圖為點陣圖（2）以數學運算方式來記錄圖形，放大後不失真的為向量圖（3）適合用於輪廓清晰、要求精確線條者為點陣圖（4）向量圖常見副檔名為.ai、.cdr等。 |
| （1） | 34 | 最早使用平面設計(graphic design)這個英文術語的是（1）美國人威廉‧阿迪遜（2）英國人威廉‧莫利斯（3）德國人德威‧金斯（4）瑞士人尤特里‧葛瑞特。 |
| （4） | 35 | 有關下圖文件敘述，下列何者錯誤？（1）1為裁切標記（2）2為出血標記（3）3為對位標記（4）4號色塊未做出血。 |
| （2） | 36 | 關於影像儲存格式，下列何者具高壓縮效率，且因採用破壞性壓縮，會造成影像品質流失？（1）TIFF（2）JPEG（3）PNG（4）EPS。 |
| （1） | 37 | 下列哪一種檔案格式具有可壓縮、保密性、跨平台、跨軟體並具有免費的Reader，已被多數人開始當成檔案交換的標準格式？（1）PDF（2）JPG（3）TIFF（4）DOC。 |
| （1） | 38 | 字體的高度不變，寬度變窄為（1）長體字（2）平體字（3）斜體字（4）變體字。 |
| （2） | 39 | 平3是字的上下方向縮小（1）三分之一（2）30%（3）3級（4）3點。 |
| （1） | 40 | 中文字中直劃、橫劃粗細皆相同的是下列何種字體？（1）圓體（2）明體（3）隸體（4）楷體。 |
| （3） | 41 | 不適合做反白字，因為橫線太細可能會看不清楚的是下列何種字體？（1）標楷體（2）粗黑體（3）細明體（4）綜藝體。 |
| （3） | 42 | 橫排書通常是（1）上開書（2）下開書（3）左開書（4）右開書。 |
| （3） | 43 | 版心是指（1）裁切的面積（2）設計稿的面積（3）文字排列的面積（4）封面的面積。 |
| （2） | 44 | 中式右翻版本的版心與餘白，通常天頭留空比地腳（1）小（2）大（3）相同（4）隨意。 |
| （4） | 45 | 視覺設計形成的三要素中不包括（1）色彩（2）形態（3）質感（4）比例。 |
| （4） | 46 | 直線並沒有給人下列何種感覺？（1）延伸（2）剛直（3）明確（4）感性。 |
| （2） | 47 | 在CIS設計規畫中，常以活潑性或擬人化的造形設計表現企業特質或精神理念，此基本設計要素為（1）象徵圖形（2）吉祥物（3）色彩計畫（4）標準字。 |
| （3） | 48 | 企業識別系統設計之基本設計要素，包括企業標誌、企業名稱、標準字、企業色彩及（1）企業名片（2）運輸工具（3）企業標語（4）制服。 |
| （3） | 49 | 「文藝復興」這個詞彙的含意為（1）破壞，建構（2）人文，藝術（3）重生，復活（4）文明，啟蒙。 |
| （2） | 50 | 點移動時所經過的軌跡是為（1）點（2）線（3）面（4）體。 |
| （1） | 51 | 「少即是多」是（1）密斯凡德洛（2）魯斯（3）蘇利文（4）萊特　所提出的銘言。 |
| （2） | 52 | 下列何種線條容易產生動感的效果（1）直線（2）曲線（3）折線（4）虛線。 |
| （3） | 53 | 二十世紀初期著名的藝術家馬利內提是屬於下列何派的藝術家，對設計活動有著重要的影響（1）野獸派（2）立體派（3）未來派（4）印象派。 |
| （2） | 54 | 味全的CI設計是以五個圓圈呈W形，象徵五味俱全，其設計師為（1）福田繁雄（2）大智浩（3）安藤忠雄（4）村上隆。 |
| （1） | 55 | 交通標誌的警告標誌是用何種形？（1）三角形（2）圓形（3）方形（4）渦形。 |
| （1） | 56 | 兩線相遇或交叉之處為（1）點（2）線（3）面（4）體。 |
| （1） | 57 | 阿基米德渦線與下列何者有關？（1）隱藏著黃金比的關係（2）隨機的或偶然的（3）直線與曲線交替出現（4）非等比級數亦非等差級數。 |
| （1） | 58 | 設計構成要素中最小的單位是（1）點（2）線（3）面（4）體。 |
| （3） | 59 | 在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為（1）律動（2）漸層（3）對稱（4）對比。 |
| （4） | 60 | 一般而言，點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量（1）上方（2）下方（3）左方（4）中央。 |
| （2） | 61 | 威廉‧莫里斯與其好友韋伯共同設計建造的設計史上有名的房子稱之為（1）白色之家（2）紅色之家（3）藍色之家（4）黃色之家。 |
| （2） | 62 | 粗細不等，但長度相等的線條感覺上（1）粗較長（2）細較長（3）一樣長（4）不一定。 |
| （1） | 63 | 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得（1）較小（2）較大（3）一樣（4）變形。 |
| （1） | 64 | 下列何者不是線的特質？（1）體積（2）粗細（3）方向（4）角度。 |
| （2） | 65 | 自由曲線通常具有（1）硬直（2）活潑（3）單調（4）刻板 的感覺。 |
| （3） | 66 | 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果（1）權威（2）靜寂（3）動態（4）呆板。 |
| （4） | 67 | 新藝術的風格中，下列何者非其主要表現材料（1）鐵（2）玻璃（3）木材（4）塑膠。 |
| （1） | 68 | 1914年德國設計聯盟會議時發生的論爭主題為（1）個性化與規格化（2）是否設立包浩斯學校（3）反對以振興經濟作為主題（4）反對政府干預設計業務。 |
| （3） | 69 | 7-ELEVEN 連鎖店，其招牌的標準色有（1）藍、白、紅（2）綠、白、紅（3）綠、紅、橙（4）黃、紫、紅。 |
| （2） | 70 | 美國克萊斯勒大樓和帝國大廈受到什麼設計運動的影響（1）新藝術運動（2）裝飾藝術（3）包浩斯（4）普普藝術。 |
| （3） | 71 | 慕夏的作品中採用大量花卉及仕女造型深受大眾的喜愛，它是（1）裝飾藝術（2）包浩斯（3）新藝術（4）普普藝術 運動中最傑出的商業設計師。 |
| （4） | 72 | 表現出變化、舒暢、優雅、柔軟、女性化之線條是（1）斜直線（2）包洛線（3）鋸狀線（4）曲線。 |
| （4） | 73 | 平面設計構成的基本造形三要素是（1）長、寬、高（2）聲、色、形（3）字、圖、框（4）點、線、面。 |
| （1） | 74 | 下列哪一個現代藝術運動與漫畫有關（1）普普藝術（2）歐普藝術（3）新造形主義（4）表現主義。 |
| （2） | 75 | 包浩斯歷經了三個時期：A.威瑪；B.狄索；C.柏林，請排列出正確順序（1）BCA（2）ABC（3）BAC（4）CAB。 |
| （3） | 76 | 包浩斯歷經了三位校長：A.密斯凡德洛；B.梅耶；C.葛羅佩斯，請排列出正確順序（1）ABC（2）CAB（3）CBA（4）BCA。 |
| （2） | 77 | 1851年第一次世界博覽會主建築水晶宮的設計者為（1）魯斯金（2）佩斯頓（3）索涅特（4）莫里斯。 |
| （3） | 78 | 二十世紀初新造形主義運動者，以垂直、水平構成做為主要的創作表現樣式，此種形式的創作表現世人稱之為（1）印象派（2）純粹主義（3）風格派（4）構成主義。 |
| （3） | 79 | 西元十七世紀法國凡爾賽宮的建築外觀，室內裝飾成家具設計的風格是典型（1）新藝術風格（2）羅馬風格（3）巴洛克風格（4）洛可可風格 的表現。 |
| （1） | 80 | 1851年第一次世界博覽會於何處舉行？（1）倫敦（2）巴黎（3）紐約（4）柏林。 |
| （2） | 81 | 構成主義是一項包括設計、建築、都市計畫、藝術創作等之新造形運動，其於1919年始於（1）英國倫敦（2）蘇俄莫斯科（3）法國巴黎（4）德國柏林。 |
| （4） | 82 | 下列何者是超現實主義畫派中著名的畫家，同時也是「形而上繪畫」的創立者？（1）恩斯特（2）馬格利特（3）達利（4）基里訶。 |
| （4） | 83 | 線條的種類與形狀的性質甚為複雜，下列何者敘述不正確？（1）自由曲線富有動態效果（2）拋物線、弧線屬於開放曲線（3）虛線可看成是線的點化（4）直線較幾何曲線更具情感作用。 |
| （3） | 84 | 下列有關線的特性敘述何者正確？（1）幾何學上定義的線具有長度、寬度和厚度（2）所有線條中最為安定和靜止的線條是垂直線（3）斜線較具有飛躍和活潑的個性（4）折線較具有柔軟的動感。 |
| （3） | 85 | 「動勢」存在於造形本身，若以點、線、面的基本造形來說明動勢，下列何者正確？（1）水平線與曲線有動勢（2）規則形比不規則形有動勢（3）斜線比直線有動勢（4）圓形比橢圓形有動勢。 |
| （3） | 86 | 下列哪一個畫派將色光的本質及人對色彩的知覺現象，具體運用在繪畫上（1）表現派（2）立體派（3）印象派（4）風格派。 |
| （4） | 87 | 德國設計聯盟簡稱為（1）MBD（2）DIA（3）AEG（4）DWB。 |
| （4） | 88 | 法國巴黎地鐵大都會站，其入口所採用的設計藝術風格是（1）裝飾藝術（2）美術工藝運動（3）普普藝術（4）新藝術。 |
| （1） | 89 | 在美國創立的新包浩斯成立於（1）芝加哥（2）紐約（3）舊金山（4）華盛頓。 |
| （3） | 90 | 「形隨機能而生」是（1）密斯凡德洛（2）魯斯（3）蘇利文（4）萊特 所提出的銘言。 |
| （1） | 91 | 下列有關平面上點構成之空間感敘述，何者較不正確？（1）以等量相似的點做等距相鄰，由左下朝右上重覆排列（2）利用點的重疊與點的放大縮小，可產生空間感（3）點的曲面化，可產生空間感（4）點描派畫家秀拉利用不同明暗的彩色點與各點間的疏密產生空間感。 |
| （2） | 92 | 下列有關造形元素「點」的描述，何者正確？（1）在造形上，點不可能讓人有面之感覺（2）在造形上，點有大小也有位置（3）在造形上，點無法造成線的效果（4）在造形上，點只能是圓形。 |
| （4） | 93 | 下列有關造形元素「點」的描述，何者正確？（1）點的定向移動形成面（2）大、小點並列時，小點會有膨脹與前進的感覺（3）點的面化過程中無法表現出立體感（4）點的平面構成時，其形狀不受限制。 |
| （2） | 94 | POP Art是指（1）歐普藝術（2）普普藝術（3）裝置藝術（4）DADA藝術。 |
| （1） | 95 | 對於近代設計思潮與其代表人物之配對，何者不正確？（1）新藝術運動／羅威（2）德國工藝聯盟／慕特修斯（3）美國建築芝加哥派／萊特（4）風格派／蒙德里安。 |
| （1） | 96 | 新藝術運動在法國的形態特色為（1）彎曲（2）直線（3）彎曲加直線（4）幾何形。 |
| （3） | 97 | 下列設計運動或流派：A.包浩斯；B.裝飾藝術；C.新藝術；D.美術工藝運動；E.德國工藝聯盟，請依興起年代之先後，排列出正確順序（1）DBCEA（2）DABEC（3）DCEAB（4）DCBAE。 |
| （2） | 98 | 有現代海報之父之稱的設計師是（1）羅特列克（2）朱勒薛雷（3）維克多吉馬德（4）慕夏。 |
| （4） | 99 | 十九世紀石版印刷術大型化，新藝術畫家及設計師紛紛開始創作表現新的媒體─海報，其中以（1）米羅（2）達利（3）布雷克（4）羅特列克 最著名。 |
| （2） | 100 | 廟裡的藻井具有何種視覺效果（1）對比（2）放射（3）交叉（4）特異。 |
| （4） | 101 | 在美的形式原理中，對稱不具有下列何項特性？（1）上下（2）旋轉（3）放射（4）不規則形。 |
| （4） | 102 | 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為（1）比例（2）調合（3）平衡（4）對比 的表現。 |
| （4） | 103 | 1917年所建的台中火車站建築風格是典型的（1）裝飾藝術（2）新藝術（3）巴洛克（4）維多利亞 風格。 |
| （1） | 104 | 在各個不同的要素中，有意強調其差別性，造成強烈或深刻的印象，稱之為（1）對比（2）平衡（3）和諧（4）漸變。 |
| （1） | 105 | 什麼圖形具有多方面對稱和強烈的焦點，且焦點通常位於圖形的中央？（1）發射（2）密集（3）反覆（4）漸變。 |
| （4） | 106 | 各種視覺效果的基本構成中，「二方連續」和「四方連續」的構成法則是將造型以何種排列表現（1）重疊（2）移位（3）錯視（4）反覆。 |
| （3） | 107 | 「黃金分割比例」是指矩形的長寬比為（1）1：2.141（2）1：3.318（3）1：1.618（4）1：1.666。 |
| （1） | 108 | 當形狀呈現漸漸變大或漸漸變小，或是色澤逐漸變濃或淡化，這是（1）漸變的美（2）反覆的美（3）對稱的美（4）統一的美。 |
| （4） | 109 | 貝殼、中國的寶塔、蜘蛛網等，三者共同的一個造形特徵是（1）對比（2）對稱（3）均衡（4）漸層。 |
| （2） | 110 | 視覺上有「整齊、嚴謹、規矩、保守」的感覺，請問這是哪一種美的形式原理？（1）對比（2）統一（3）漸層（4）漸變。 |
| （1） | 111 | 單位形是構成中最基本的造形元素，下列有關單位形的敘述，何者不正確？（1）單位形以上下和左右延伸排列的稱為二方連續（2）單位形時常表現在地磚、壁紙和包裝紙的設計（3）佛教萬字符號，可視為四個旋轉九十度的單位形（4）國旗中的白色光芒，可視為放射狀的單位形表現。 |
| （4） | 112 | 單位形的構成欲呈現動勢效果，下列何種方法不適切？（1）一群單位形以集中擴散方式改變單位形的距離（2）一群單位形由左下往右上呈線性排列（3）單位形等距水平垂直排列後，局部改變單位形的位置、方向（4）一群單位形以等間距做水平或垂直排列。 |
| （4） | 113 | 台北市立美術館旁的台北故事館建築風格是典型的（1）裝飾藝術（2）新藝術（3）巴洛克（4）英國都鐸式　風格。 |
| （3） | 114 | 台北自來水博物館建築呈現（1）浪漫主義（2）新藝術（3）新古典主義（4）[矯飾主義](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th9_1000/open-26-broadcast.htm)　風格。 |
| （2） | 115 | 美的形式原理中有關對稱的敘述，下列何者不正確？（1）太極圖形是對稱的形式（2）著名的魯賓杯是旋轉對稱的形式（3）二方連續的造形是對稱的形式（4）放射狀圖形可以同時具有點對稱與線對稱的特性。 |
| （1） | 116 | 下列何者屬於線對稱形式？（1）商朝青銅器饕餮紋樣（2）中國陰陽符號（3）澳洲雪梨奧運標誌（4）美國國徽。 |
| （2） | 117 | 下列何者屬於旋轉對稱形式？（1）%（2）❄（3）M（4）H。 |
| （1） | 118 | 形容規律且反覆的模式是指（1）律動（2）對稱（3）平衡（4）漸變。 |
| （3） | 119 | 「平衡」為美的形式原理之一，以下圖為例，它應屬何種平衡？（1）對稱平衡（2）不平衡（3）不對稱平衡（4）對稱不平衡。 |
| （2） | 120 | 任何物體的表面構成特徵稱之為（1）效果（2）肌理（3）微粒（4）造型。 |
| （4） | 121 | 形象反轉，如從鏡子裡面看到的的影像現象，我們稱之為（1）重複（2）交錯（3）近似（4）鏡射。 |
| （2） | 122 | 19世紀開設第一家從排版、編輯、裝訂成書以至於設計、印刷都完全包辦的印刷廠的是（1）康丁斯基（2）威廉‧莫里斯（3）保羅克利（4）格羅佩斯。 |
| （3） | 123 | 下列何者不是尖銳形狀在視知覺上所具有的特性（1）攻擊的意義（2）速度的感覺（3）富有的樣子（4）前進的象徵。 |
| （3） | 124 | 下列不是圓形在視知覺上所具有的特性（1）圓融（2）移動性（3）速度感（4）完整感。 |
| （2） | 125 | 先民所遺留的碑文歷史真蹟是利用（1）漂流沾法（2）拓印法（3）噴色法（4）剪貼法 製成字帖千古流芳。 |
| （3） | 126 | 適當運用「線」的組合，可以產生三次元空間感。下列方法，何者較不可能產生空間感？（1）水平方向的多條直線，粗細漸變（2）斜方向的多條曲折線，疏密漸變（3）水平方向的多條直線，等距組合（4）斜方向的多條曲折線，等距組合。 |
| （3） | 127 | 下列何種印刷技法，較能應用於各種材質和形狀的被印製物？（1）凸版（2）凹版（3）網版（4）平版。 |
| （1） | 128 | 輪廓線條宜用（1）柔和、簡潔明快線條為佳（2）重疊厚重的線條（3）裝飾華麗的線條（4）不清晰的虛線。 |
| （3） | 129 | 素描的主要構成元素是（1）立體（2）點（3）線（4）面。 |
| （3） | 130 | 物體直接受光或光線照射較多的部份是（1）低明度（2）中明度（3）高明度（4）深明度。 |
| （1） | 131 | 素描繪製過程中，水平與垂直輔助線的使用與下列何者無關？（1）質感（2）比例（3）位置（4）輪廓。 |
| （3） | 132 | 採用白色物體做為素描訓練的主要目的，下列敘述何者正確？（1）白色物體的輪廓較其他顏色物體的輪廓明顯（2）白色物體的造形簡單容易表現出透視的效果（3）白色物體的單一色調易於用來研究明暗變化（4）白色物體的質地純淨易養成良好的工作習慣。 |
| （3） | 133 | 在構圖中，下列何者容易呈現穩重、崇高、偉大、積極的特性（1）十字形構圖（2）垂直線構（3）三角形構圖（4）圓形構圖。 |
| （2） | 134 | 下列有關鉛筆技法的敘述，何者較不正確？（1）鉛筆畫可用衛生紙、布、手磨擦畫面，做出均勻柔和的色調（2）軟質橡皮擦在鉛筆畫中的作用，是用來擦拭錯誤，不可調整色調（3）鉛筆畫的線條，可以採用自由奔放的亂線，造成活潑情趣（4）扁芯鉛筆可透過運筆角度的變化，畫出寬細不同的線條。 |
| （3） | 135 | 根據描繪的經驗，有關風景畫的構圖方式，下列何者較不正確？（1）地平線若在畫面較低處，可看到高遠的天空視野（2）地平線若在畫面正中央，較容易流於呆板（3）對稱式構圖與非對稱式構圖相較，前者較容易有生動活潑的效果（4）河流或道路，常以S形出現，以引導視線。 |
| （2） | 136 | 下列有關單色鉛筆素描的敘述，何者不正確？（1）是一種初學者常用的繪畫方式（2）是一種研究補色較好的繪畫方式（3）是一種較不受時間空間限制的繪畫方式（4）是一種可以解決基本繪畫問題的繪畫方式。 |
| （4） | 137 | 下列有關描繪的選紙，何者較不正確？（1）用鉛筆摩擦拓印，採用的紙張不宜太厚，拓印肌理才明顯（2）炭筆畫的用紙，通常選用紙紋清晰而表面較粗糙的紙，炭粉才易附著（3）鋼筆畫的用紙，通常選用表面較光滑的紙，墨水線條才流利（4）粉彩畫的用紙，不宜採用有色調的紙張，色彩效果才鮮明。 |
| （4） | 138 | 炭筆素描技法多樣，下列何者較不適用於炭筆調子的處理？（1）壓抹技法：處理炭色明暗調子（2）沾擦技法：修飾或者提亮調子（3）添加技法：分層描繪輕重調子（4）渲染技法：大面暈染不同調子。 |
| （3） | 139 | 描繪物像時，為了突顯主題強度，下列處理方式何者不正確？（1）加強主題部份描繪（2）加強主題部份明暗對比（3）加強非主題部份明暗對比（4）簡化非主題部份描繪。 |
| （2） | 140 | 下列有關質感表現的敘述，何者較不正確？（1）描繪粗糙表面質感，應適度保留鉛筆筆觸，避免擦抹太多（2）描繪金屬器皿質感，要專注在體材本身，而非周圍環境物體反映其上的光影效果（3）描繪玻璃、透明壓克力等透明質感，要注意透視背後重疊景物的曲折變形（4）描繪衣服、布料等柔軟質感，應以漸層色調描繪出輕柔的感覺，避免銳利的筆觸。 |
| （1） | 141 | 下列有關鉛筆畫的質感處理要點，何種敘述不正確？（1）描繪金屬物品時，明暗對比宜小，各色調的區塊間界線不要太明顯，用筆必須有力清楚（2）描繪表面柔軟的物體時，色調層次要多，可適當使用擦抹的方法，求取柔和變化（3）描繪一般物體時，硬質、中間硬度、軟質三類鉛筆可以反覆靈活使用（4）描繪表面粗糙的物體時，可適當保留鉛筆筆觸所畫出的粗糙效果，避免擦抹過度。 |
| （2） | 142 | 下列有關繪畫空間感之敘述何者正確？（1）在視覺經驗中，物體的底部通常低於眼睛高度，愈遠之物體則底部愈低（2）輪廓邊緣完整者感覺在前，不完整者感覺在後（3）形狀清晰者感覺往後退，模糊者則有前進之感（4）在透視法則中，等大之人或物，在畫面上形狀大者感覺較後，形狀小者感覺較前。 |
| （3） | 143 | 以炭筆描繪戶外風景時，手執量棒測量對象物，正確的姿勢是（1）用量棒放置在風景對象物上，找出量棒上正確比例標示點（2）如果對象物在三公尺以內，可因測量的需要打直或彎曲手臂，以便找出正確的標示點（3）在同一定點上，手臂打直用大拇指在量棒上下移動，找出對象物正確比例標示點（4）在量測景深距離時，因為畫面對象物空間位置不一，宜因景深距離來調整手臂測量位置。 |
| （3） | 144 | 有關素描與繪畫發展的簡史，下列對畫家風格的敘述何者不正確？（1）文藝復興時期畫家：米開朗基羅所畫人物具有悲壯之美；達文西所畫人物則具有睿智的特質（2）巴洛克時期畫家：林布蘭的作品強調光影明暗的強烈對比；魯本斯則強調絢麗色彩與宏偉構圖（3）浪漫主義畫家：德拉克洛瓦重視素描甚於色彩；新古典主義畫家：安格爾則重視色彩甚於素描（4）新印象主義畫家：秀拉的素描作品利用紙張的肌理，表現出自然光線中閃爍、顫動的效果；後印象主義畫家：梵谷的素描作品則表現出素描的線性特質。 |
| （3） | 145 | 菊全開尺寸為（1）31”×43”（2）26”×37”（3）25”×35”（4）25”×38”。 |
| （1） | 146 | 四六版全開之尺寸為（1）31”×43”（2）26”×37”（3）25”×35”（4）25”×38”。 |
| （4） | 147 | 下列紙張尺寸的大小排序何者正確？（1）四六版全開＞菊全開＞B0＞A0（2）菊全開＞四六版全開＞A0＞B0（3）A0＞B0＞菊全開＞四六版全開（4）B0＞A0＞四六版全開＞菊全開。 |
| （3） | 148 | 水墨互不相容是何種印刷法的原理（1）凸版（2）凹版（3）平版（4）網版 印刷。 |
| （1） | 149 | 十五世紀的朗奇洛提於《繪畫論集》書中，所指的「繪畫四要素」為（1）描繪、色彩、構圖及創意（2）理念、材質、技法及速度（3）形、色、材質及速度（4）理念、構圖、煤材及技法。 |
| （3） | 150 | 祝卡洛於《雕刻家、畫家和建築家的理念》書中，所指的「內在設計」是（1）技法（2）構圖（3）理念（4）媒材。 |
| （4） | 151 | 下列何種網目為目前一般報紙印刷用（1）水晶網點（2）200網目（3）175網目（4）100網目。 |
| （3） | 152 | 取材自日常生活與周遭環境的繪畫，畫裡出現的是農民、市民、貴族等各階層的人，畫面內容是事實的呈現，而不再是理想化的人生，是屬於哪一種繪畫風格？（1）抽象畫（2）山水畫（3）風俗畫（4）印象畫。 |
| （1） | 153 | 採用現代生活的主題，將生活中平凡的東西、平常的事情變成藝術表現主題，藉由創作對這些平凡事物的價值重新估計、重新定義，是屬於哪一種藝術風格？（1）普普藝術（2）歐普藝術（3）立體主義（4）表現主義。 |
| （2） | 154 | 以形、色所產生的律動，進而產生錯覺或幻覺等新的繪畫表現，是屬於哪一種藝術風格？（1）普普藝術（2）歐普藝術（3）立體主義（4）表現主義。 |
| （1） | 155 | 素描是繪畫的基礎，藉由哪三種基本技法，可在二度空間的紙張上，表現三度空間的深度？（1）線條、筆觸、明度（2）形狀、色彩、質感（3）構圖、煤材、色彩（4）材質、空間、線條。 |
| （4） | 156 | 鉛筆素描中線條的表現如：輕重、粗細、長短等，能呈現三度空間深度關係，通常表現遠方物體的是（1）短促的（2）粗黑的（3）綿長的（4）輕淡的。 |
| （1） | 157 | 畫有格線的透明板子，可定出適當的畫面構圖位置的繪畫工具為（1）取景框（2）製圖板（3）格網（4）透明板。 |
| （1） | 158 | 印刷術中，何種製版法是最早被利用的（1）凸版（2）凹版（3）平版（4）P.S版。 |
| （4） | 159 | 素描有助於我們培養觀察力，繪製對象物時為能表現寫實的空間，正確的比例關係十分重要，量測物體時應注意之事項，下列何者不正確（1）可單閉一隻眼來觀察（2）和靜物保持一些距離（3）避免身體前後晃動（4）手臂保持彎曲。 |
| （4） | 160 | 一般來說，從觀者的位置觀看畫面的視點，可能不包括下列哪一項？（1）平視（2）俯視（3）仰視（4）錯視。 |
| （2） | 161 | 由齊柏林導演所拍攝的紀錄片《看見台灣》，我們在電影中所見到的景象是屬於（1）平視（2）俯視（3）仰視（4）多視點　的角度。 |
| （1） | 162 | 影響立體主義的形成，有「現代繪畫之父」之稱的是哪一位藝術家？（1）塞尚（2）畢卡索（3）布拉克（4）雷傑。 |
| （4） | 163 | 畫家走出畫室以描繪戶外風景，強調光影與色彩的是下列哪一個藝術流派？（1）自然主義（2）立體主義（3）古典主義（4）印象主義。 |
| （3） | 164 | 在繪畫裡，藝術家運用光和影的關係，給予人不同的心理感受，善於描繪燭光營造神秘氣氛的是（1）維梅爾（2）秀拉（3）拉突爾（4）林布蘭。 |
| （2） | 165 | 粗直線具有何種感覺？（1）活潑、明朗（2）力強、鈍重（3）不安定、焦慮（4）神經質、尖銳。 |
| （4） | 166 | 下列有關素描與繪畫的材料，何者敘述不正確？（1）一般軟質鉛筆的分類記號為B，號數愈大筆筆芯愈軟（2）使用硬質橡皮擦應避免用力過猛，以免紙張損傷（3）水溶性彩色鉛筆可以形成如水彩般渲染的效果（4）作品完成後可以使用完稿用噴膠保護畫面，使鉛筆粉或炭粉不易脫落，延長保存時間。 |
| （4） | 167 | 何者不是綠色設計考量的範圍？（1）產品耐用化（2）產品回收化（3）產品材料可分解（4）產品材料多樣化。 |
| （2） | 168 | 電線桿下方的黑黃相間斜線是利用了下列何種原理（1）視覺上的錯覺（2）視覺上的注目性（3）生理上的安定感（4）心理上的喜好感。 |
| （2） | 169 | 色光的三原色係指（1）紅、黃、綠（2）紅、綠、藍（3）紅、黃、紫（4）黃、青、紫。 |
| （4） | 170 | 色料的三原色係指（1）紅、黃、綠（2）紅、橙、藍（3）藍、綠、紫（4）洋紅、黃、青。 |
| （4） | 171 | 色彩的飽和程度或純度稱為（1）明度（2）色相（3）色環（4）彩度。 |
| （2） | 172 | 色彩明暗的程度稱為（1）色相（2）明度（3）彩度（4）色調。 |
| （2） | 173 | 按色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為（1）色環（2）色立體（3）色相（4）三原色。 |
| （1） | 174 | 英文中的Hue是指（1）色相（2）明度（3）彩度（4）色調。 |
| （3） | 175 | 英文中的Chroma是指（1）色相（2）明度（3）彩度（4）色相環。 |
| （2） | 176 | 英文中的Value是指（1）彩度（2）明度（3）色相（4）色相環。 |
| （3） | 177 | 色相的環狀配列叫（1）色調（2）色立體（3）色相環（4）光譜。 |
| （1） | 178 | 下列純色何者明度最高（1）黃色（2）橙色（3）紅色（4）藍色。 |
| （4） | 179 | 下列純色何者明度最低（1）黃色（2）橙色（3）紅色（4）藍色。 |
| （2） | 180 | 下列何者不屬於色彩三屬性？（1）色相（2）濃度（3）明度（4）彩度。 |
| （1） | 181 | 下列何種色彩稱為無彩色？（1）黑色（2）灰藍色（3）乳白色（4）棕色。 |
| （2） | 182 | 中國傳統水墨畫講求「墨分五色」是指（1）色相（2）明度（3）彩度（4）顏料 的充分活用與表現。 |
| （4） | 183 | 下列何種色彩屬於暖色？（1）藍色（2）青色（3）綠色（4）橙色。 |
| （4） | 184 | 下列何種色彩屬於寒色？（1）紅色（2）橙色（3）黃色（4）藍色。 |
| （4） | 185 | 下列何種色彩配色屬於補色對比？（1）紅色與黃色（2）藍色與白色（3）橙色與黃色（4）綠色與洋紅色。 |
| （2） | 186 | 下列何種色彩較會給人輕快的感覺？（1）棗紅色（2）明黃色（3）墨綠色（4）藏青色。 |
| （3） | 187 | 下列何種色彩較會給予沉重的感覺？（1）天藍色（2）翠綠色（3）藏青色（4）粉紅色。 |
| （3） | 188 | 人類可視光譜的波長範圍大約是（1）330~680mm（2）340~750mm（3）400~700mm（4）430~790mm。 |
| （2） | 189 | 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是（1）光源色（2）表面色（3）透過色（4）標準色。 |
| （4） | 190 | 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是（1）不易髒（2）環保色（3）美觀（4）補色心理。 |
| （4） | 191 | 注視白紙上的綠色圖形30 秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生（1）綠色（2）黑色（3）灰色（4）紅色　圖形。 |
| （3） | 192 | 在一純色中加入白色會使得（1）明度降低、彩度降低（2）明度降低、彩度提高（3）明度提高、彩度降低（4）明度提高、彩度提高。 |
| （2） | 193 | 色立體的中心軸為（1）彩度階段（2）明度階段（3）色相階段（4）濃度階段。 |
| （2） | 194 | 以色光的原色混合，次數越多，其亮度（1）不變（2）越高（3）越低（4）不一定。 |
| （3） | 195 | 以色料的原色混合，次數越多，其亮度（1）不變（2）越高（3）越低（4）不一定。 |
| （1） | 196 | 超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度？（1）紅色光（2）綠色光（3）黃色光（4）白色光。 |
| （2） | 197 | 影響色彩輕重感覺最主要的屬性是（1）色相（2）明度（3）彩度（4）濃度。 |
| （3） | 198 | 在白色的背景上，下列何種純色的注目性最高？（1）黃色（2）綠色（3）紫色（4）橙色。 |
| （2） | 199 | 下列何者色彩搭配的明視度最高（1）綠底黃字（2）黑底黃字（3）紅底橙字（4）黃底白字。 |
| （2） | 200 | 最能製造陰影，產生立體感，對紋理的描寫效果特佳的光線為（1）正面光（2）右前側面光（3）逆光（4）頂光。 |
| （4） | 201 | 下列何者不屬於平面設計的範圍？（1）商業設計（2）包裝設計（3）印刷設計（4）服裝設計。 |
| （2） | 202 | 平面廣告不包括（1）海報（2）影片（3）傳單（4）月曆。 |
| （4） | 203 | 古文可說是我國最早的文字，古文是指（1）大篆和小篆（2）金文和大篆（3）八卦和書契（4）甲骨文和鐘鼎文。 |
| （4） | 204 | 宣導公共場所嚴禁吸菸的海報是屬於（1）藝文海報（2）商業海報（3）企業海報（4）公益海報。 |
| （1） | 205 | 所謂Cable TV 是屬於（1）有線電視（2）無線電視（3）教學電視（4）購物電台。 |
| （2） | 206 | 製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜（1）150 dpi（2）72 dpi（3）400 dpi（4）250 dpi。 |
| （3） | 207 | 設計中經由組合方式可以達成「群化效果」，試問下列組合方式，何者不利於群化效果？（1）相同色相不同造形（2）不同色相相同造形（3） 不同造形不同色相（4）相同造形不同位置。 |
| （3） | 208 | 下列何者不是點陣繪圖適用的作業？（1）相片上色處理（2）像素藝術（3）名片設計（4）手繪式的寫實繪圖。 |
| （1） | 209 | 若以色塊表現，處理同一面積圖形，則下列何種繪圖軟體處理的圖檔檔案最小？（1）Corel Draw（2）Adobe Photoshop（3）Corel Painter（4）3D Studio Max。 |
| （1） | 210 | 下列哪一套繪圖軟體，其模仿自然繪畫的筆觸質感效果最佳？（1）Painter（2）Photoshop（3）Illustrator（4）CorelDRAW。 |
| （4） | 211 | 下列哪一套繪圖軟體，其圖像無論放大到多大，影像品質仍維持不變？（1）Painter（2）Photoshop（3）3D Max（4）CorelDRAW。 |
| （1） | 212 | dpi表示（1）每吋的點數（2）每公分的點數（3）每吋的線數（4）每公分的像數。 |
| （2） | 213 | 某一印刷品為100線，其原稿掃瞄時應設為（1）100dpi（2）200dpi（3）300dpi（4）400dpi。 |
| （3） | 214 | 某一印刷品為175線，當原稿放大200%時，其掃描應為（1）175dpi（2）350dpi（3）700dpi（4）1200dpi。 |
| （3） | 215 | 有一張600×300像素大小的圖片，若將圖形解析度設定為300dpi，則其列印尺寸應為（1）4×2（2）1×1/2（3）2×1（4）8×4 英吋。 |
| （3） | 216 | 有關電腦印前作業軟體及特性，下列敘述何者錯誤？（1）Photoshop是點陣式繪圖軟體，Illustrator是向量式繪圖軟體（2）向量式比點陣式繪圖軟體更適合縮放圖形，而不致影響輸出品質（3）向量式與點陣式繪圖軟體均適合於文件內輸入內文（4）一般相同面積的向量式圖檔比點陣式圖檔之儲存空間小。 |
| （4） | 217 | 在Photoshop軟體功能中何者可以快速選取相近似的顏色？（1）圖章工具 （2）套索工具 （3）筆形工具 （4）魔術棒工具 。 |
| （1） | 218 | 欲修補數點陣圖檔上的瑕疵，可使用 Photoshop 影像軟體中的何種工具？（1）圖章工具 （2）套索工具 （3）筆形工具 （4）魔術棒工具。 |
| （2） | 219 | 若要保留所有Photoshop功能(圖層、效果、遮色片...等)，應儲存成下列哪一種檔案格式？（1）.psp（2）.psd（3）.pdf（4）.ppt。 |
| （1） | 220 | 英文字型中代表斜體字的是（1）italic（2）bold（3）medium（4）light。 |
| （2） | 221 | 下列何種版面空白間隔配置最易於閱讀？（1）行間＜段間＜字間＜欄間（2）字間＜行間＜段間＜欄間（3）段間＜欄間＜字間＜行間（4）欄間＜行間＜段間＜字間。 |
| （2） | 222 | 在平面設計上，我們所做的造形稱為圖，圖的周圍即是（1）天（2）地（3）線（4）畫。 |
| （4） | 223 | 圓、橢圓和拋物線等是屬於（1）幾何直線（2）自由曲線（3）徒手曲線（4）幾何曲線。 |
| （2） | 224 | 同大小的點等距離密集由左而右排列成線，此種線稱為（1）積極的線（2）消極的線（3）曲線（4）平行線。 |
| （2） | 225 | 下列何種造形屬於自然造形？（1）塑膠花（2）貝殼（3）房子（4）汽車。 |
| （4） | 226 | 下列何者不屬於「對稱」的範圍？（1）人體的兩邊（2）水邊的倒影（3）車輪的輻線（4）花朵的色彩。 |
| （3） | 227 | 以下何種技法較有可能產生偶然形態？（1）摩擦法（2）拼貼法（3）渲染法（4）拓印法。 |
| （3） | 228 | 將視覺對象從其背景浮現出來，稱為圖與地的關係，下列有關圖與地的敘述，何者不正確？（1）在大小面積的比較中，小面積者較易成為圖（2）若相鄰二形均具有對稱形時，凸形者較易成為圖（3）在對稱圖形與非對稱圖形的比較中，非對稱圖形較易成為圖（4）若靜態與動態兩者比較，動態者較易成為圖。 |
| （4） | 229 | 比例常運用於建築、工藝和繪畫上，尤其是被稱為「神聖比例」的黃金比例，請問下列何者最接近黃金比例？（1）21吋電視螢幕（2）電腦桌（3）A3紙張（4）國旗。 |
| （2） | 230 | 柯比意著名的人體尺寸將人體區分為三部份，除了頭部到肚臍、肚臍到腳底以外，尚有（1）肩膀到指尖（2）舉高的指尖到頭部（3）舉高的指尖到肩膀（4）展開的雙手。 |
| （4） | 231 | 紀元元年的建築文獻「建築十卷」中，作者維特魯維斯（Vitruvius）提及人體的顏面是全身尺寸的（1）1/6（2）1/8（3）1/9（4）1/10。 |
| （3） | 232 | 下列何者非「完形法則」？（1）閉鎖性法則（2）連續性法則（3）開放性法則（4）接近性法則。 |
| （3） | 233 | 畫素描時，壓抹是一種重要的輔助技法，下列敘述何者錯誤？（1）壓抹的工具有棉布、衛生紙、海綿等（2）利用壓抹的技法，可以做出比較柔和均勻的調子（3）壓抹時，適度使用報紙沾浸去漬油為佳（4）利用紙筆可以處理小面積的細節調子。 |
| （3） | 234 | 解構傳統透視觀點的思維，創造出新立體觀點，形塑特有的畫面內容與形式，是屬於哪一種藝術風格？（1）普普藝術（2）歐普藝術（3）立體主義（4）表現主義。 |
| （4） | 235 | 印刷品因材質不同而適用不同的印刷方式，請問何者不適用於紙張印刷（1）平板印刷（2）凸版印刷（3）凹版印刷（4）熱轉印。 |
| （3） | 236 | 彩色四色印刷的四種原色油墨係指（1）紅、橙、黃、綠（2）藍、綠、紅、黑（3）青、洋紅、黃、黑（4）黑、白、紅、藍。 |
| （3） | 237 | 下列何者對色光三原色之敘述錯誤（1）不能再分解（2）不能由其它色光混合出來（3）為紅、黃、藍光（4）紅和綠光相混合時可得到黃色光。 |
| （3） | 238 | 我國文字的發展，最早可追溯自遠古時期公元前10000年的（1）小篆（2）甲骨文（3）結繩記事（4）書契。 |
| （2） | 239 | 中國與埃及在最早的文明發展史上，有哪一方面之共同性？（1）繪畫的演變（2）象形文字的發明（3）宗教的信仰（4）產業革命的發生。 |
| （2） | 240 | 下列何者為非？（1）中國的文字是屬於表意文字（2）埃及的象形文字，屬於表意文字（3）羅馬字母文字為表音文字（4）日本的假名為表音文字。 |
| （4） | 241 | 文字造形的設計領域包括（1）字體設計（2）文字應用設計（3）文字編排設計（4）以上皆是。 |
| （4） | 242 | 下列何者不屬於字體設計的範圍？（1）企業識別系統的基本系統設計（2）手繪POP字體（3）書法（4）書籍內頁編排。 |
| （1） | 243 | 一般而言，在報紙、雜誌及書籍中，較常見的編排方式為（1）齊頭齊尾（2）齊頭不齊尾（3）置中對齊（4）不規則編排。 |
| （1） | 244 | 將行頭對齊、行尾不對齊，形成行頭一側整齊、行尾一側長短不一的文字編排方式是（1）齊頭不齊尾（2）齊頭齊尾（3）齊尾不齊頭（4）置中對齊。 |
| （1） | 245 | 印刷字體中，易讀性最高的字體是（1）明體（2）黑體（3）楷體（4）宋體 。 |
| （3） | 246 | 中國傳統古代建築及西方教堂，常富有安穩、莊嚴肅穆之感受，主要是因為具備下列何者美的形式原理應用？（1）漸層（2）律動（3）對稱（4）比例。 |
| （2） | 247 | 能夠產生靜態平衡效果的構圖，除了平行移動之外，以下何者亦具有靜態平衡的視覺效果？（1）對比（2）鏡照（3）漸變（4）反覆。 |
| （4） | 248 | 軍隊的迷彩服以及動物、昆蟲身上的保護色，都具有偽裝與擬態的效果，此種視覺現象與下列何者相近？（1）對稱（2）平衡（3）對比（4）群化。 |
| （4） | 249 | 矛盾圖形的表現形式有（1）型態交錯、轉折與重疊的利用（2）輪廓線轉換的利用（3）透明性或明暗的利用（4）以上皆是。 |
| （2） | 250 | 下列何者為中國傳統水墨畫的技法之一，運用在設計作品上可展現東方傳統藝術人文味道？（1）彈線法（2）飛白法（3）噴刷法（4）拓印法。 |